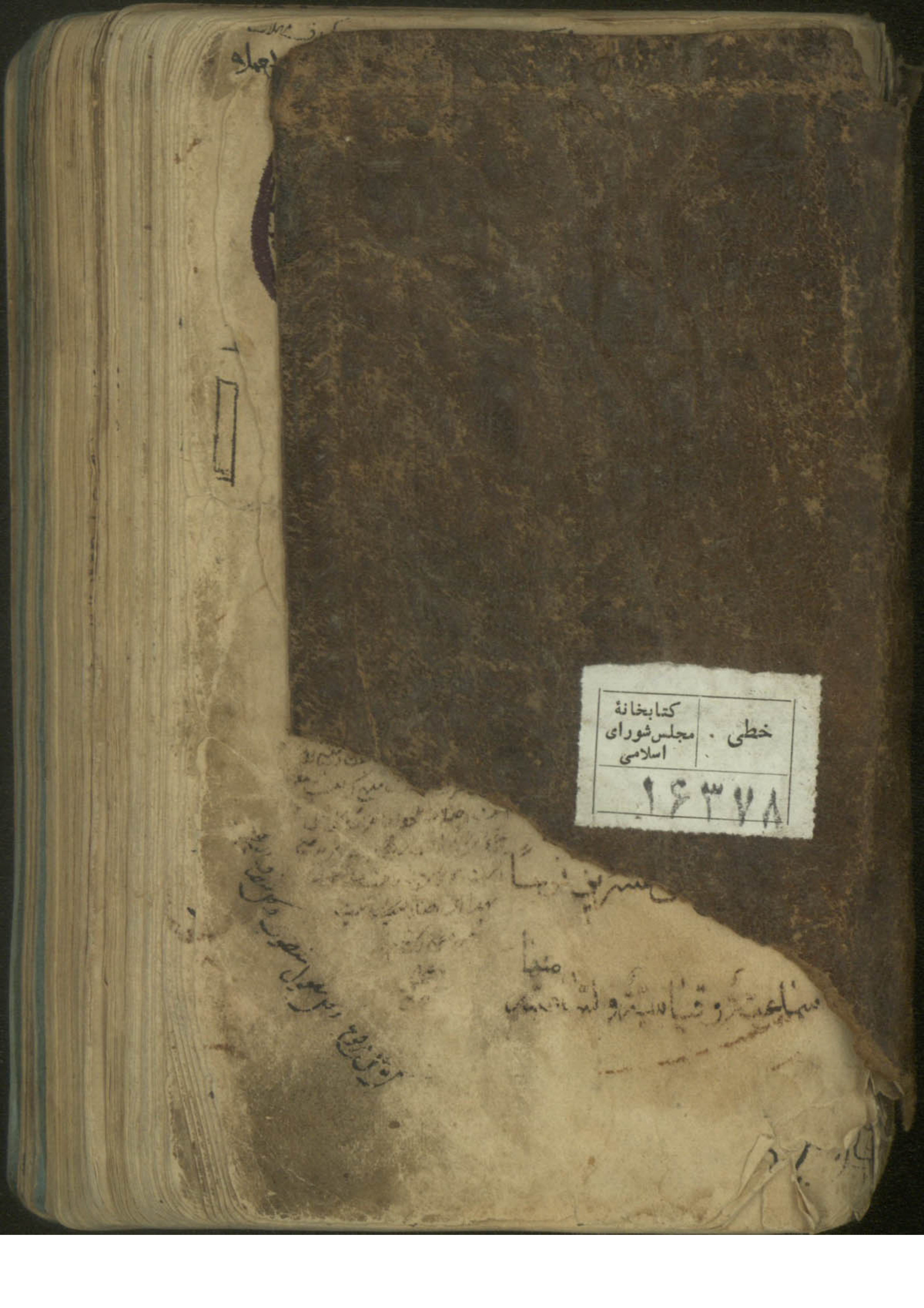

کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۶۳۷۸



١٦٣٧٨
٢٠٧٤٣

کشته شدند یاران خالد و خود مشاهده نمود از شش برادر وفادار کشته شد
هر یکی را به تیغ ستم پاره کردند از پنج فرزند که چهار اصغر و یک کبیر که علی
اکبر مه رخسار بود کشته شد و بر ابرش گروه شریر به تیغ و تیر
کشته شدند و مشاهده نمود فرزندان و مجروح علیل خود دست
کشتن بر دست و زنجیر بر پای ... بستند و
بامثال ... از دو جانب ... ندا ...
... هزار زخم تیر و یکصد و هشتاد زخم نیزه و شمشیر کردند
... موضع اهانت و اذیت ...
در ده موضع ... قرآن ...
... از چشم ...
... ستم ... کردند ...



وكلما جاء عامل لن تعملا
وقد أتى عكسا كثيرا عند العلا

وقل ما الا عامل لن يعملا
لكن قلنا ما تعمل مع تعملا

الحمد أما بعد فالنحو علم بأصول يعرف

بها أحوال أواخر كلمات إعرابا وبناء

الكلمة اسم وفعل وحرف وهي إما

تعمل أو تعمل أو تعمل وتعمل

أو لا تعمل ولا تعمل والعوامل

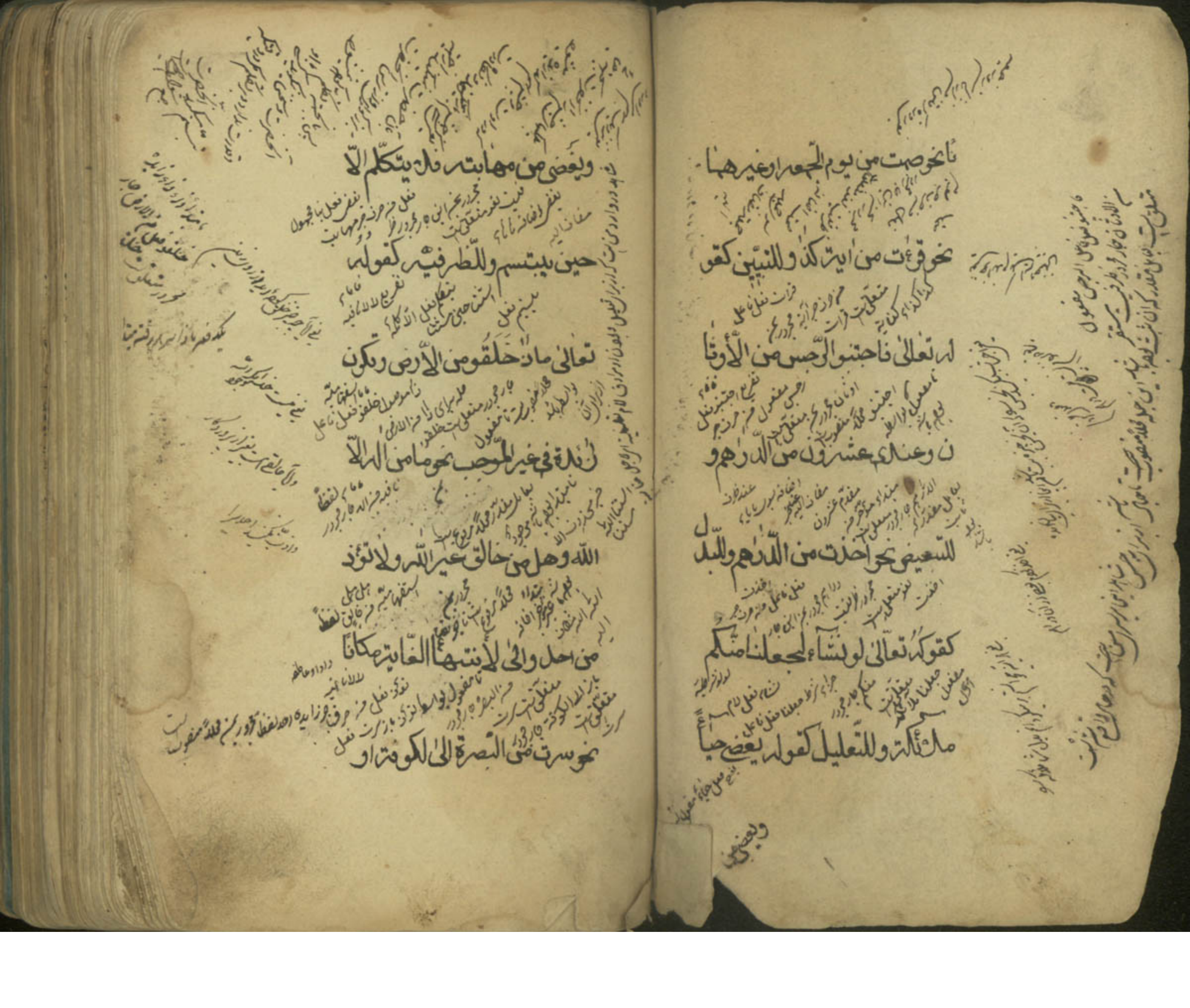
منها تتنوع على عشرين نوعا

سماعية وقياسية و[illegible]

ثلثة عشر نوعا والقياسية سبعة
انواع ونحن نذكر العوامل ونشير الى
اصناف معمولاتها بعون الله تعالى
ومشيته وحسن توفيقه النوع الاول
من العوامل السماعية حروف تجر الاسم
فقط وهي على المشهور سبعة عشر
حرفا نظمتها بالفارسية باو تا

وكاف

وكاف ولام واو منذ مذ خلا رب
حاشا من عدا في عن على حتى الى وهي
الظرف حكما ولا بد لها من متعلق
مثل فعل كان او شبهه او معناه
فان كان عاما مقدرا فمستقر والا
فلغو فمن لابتداء الغاية مكانا
نحو سرت من البصرة الى الكوفة اوزمانا



ثانحو صمت من يوم الجمعة وغيرها
نحو قرءات من اية كذا وللتبيين كقو
له تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثا
ن وعندي عشرون من الدراهم و
للتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبدل
كقوله تعالى لو نشاء لجعلنا منكم
ملائكة وللتعليل كقوله يغضي حياء

وبعض

ويغضى من مهابته فلا يتكلم الا
حين يبتسم وللظرفية كقوله
تعالى ماذا خلقوا من الارض وتكون
زائدة في غير الموجب نحو ما من اله الا
الله وهل من خالق غير الله ولابتداء
من احل والى لانتهاء الغاية مكانا
نحو سرت من البصرة الى الكوفة او

زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل او غير

هما نحو قلبي اليك وبمعنى مع قليلك

نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم والباء

للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم وللمصا

حبة نحو دخلت عليه بثياب

السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده

وللالصاق اما حقيقة نحو به داء

او مجا

او مجازا نحو مررت بزيد اي قرب مرور

ي منه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا

وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي صيرته

ذاهبا وللقسم نحو بالله لافعلن كذا

وللسببية نحو ضربته بسوء ادبه ولا

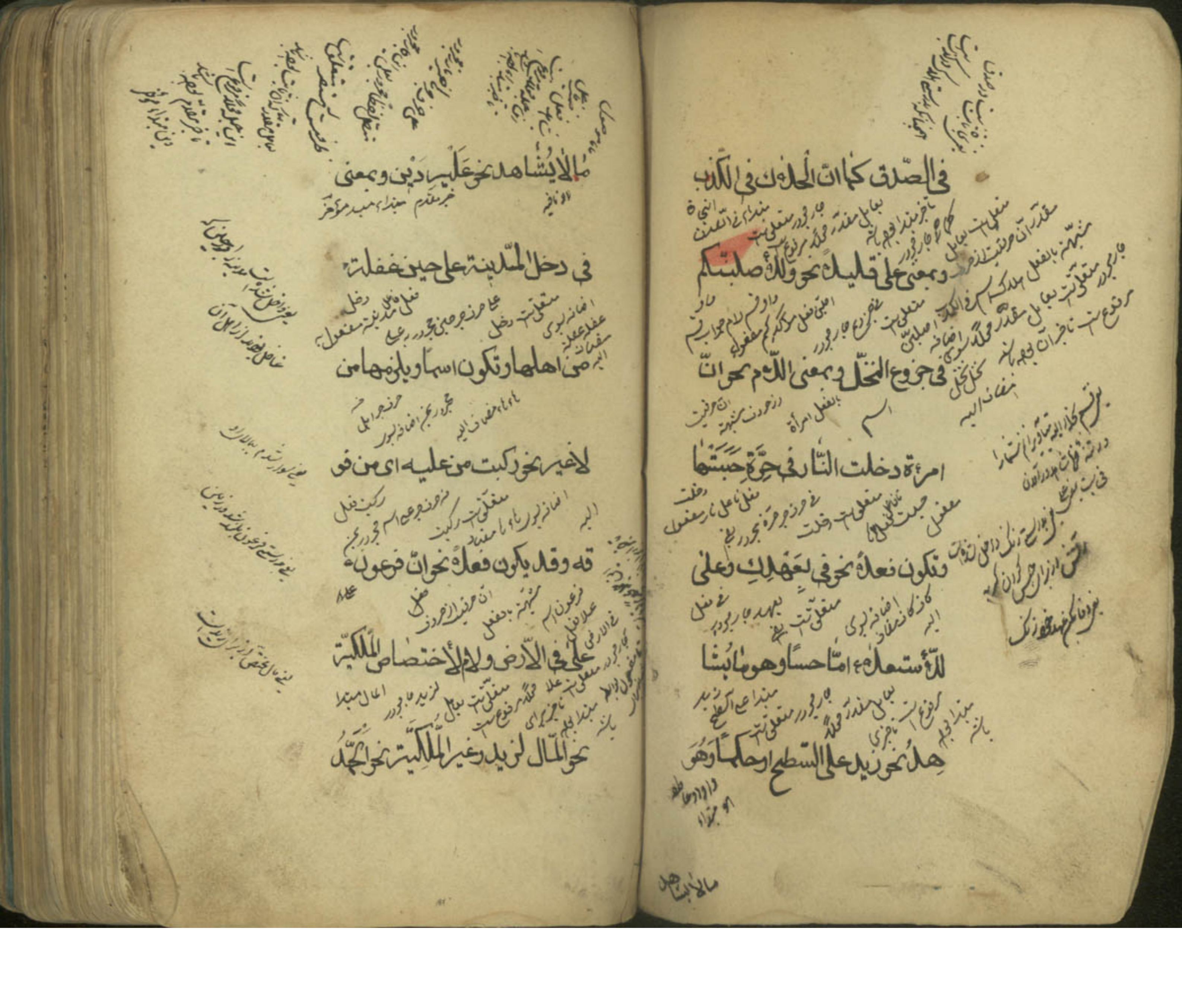
للبدل نحو شعر فليت لي بهم قوما اذا

ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

وللتقدير نحو بأبي انت وامي وبمعنى
عن نحو سأل سائل بعذاب واقع و
بمعنى في بيدك الخير وبمعنى اللام
نحو واذ فرقنا بكم البحر وبمعنى من نحو
عينا يشرب بها عباد الله وتكون
زائدة قياسا في ستة اخبار خبر
ليس نحو ليس زيد بقائم وخبر ما النا

فيه

فيه نحو ما انا بقائم وخبر مبتداء
مقرون بهل نحو هل زيد بقائم
وسماعا اما في غير الخبر نحو بحسبك
زيد وكفى بالله شهيدا والفي
بيد واما في الخبر غير ما ذكر نحو
حسبك بزيد وفي الظرفية
الماء في الكوز او مجازا نحو النجاة



في الصدق كما أن الحلف في الكذب
وبمعنى على قليلك نحو ولأصلبنكم
في جذوع النخل وبمعنى اللام نحو أن
امرأة دخلت النار في هرة حبستها
وتكون فعلا نحو في بعهدك وعلى
للاستعلاء إما حسا وهو ما يشا
هد نحو زيد على السطح أو حكما وهو

ما لا يشاهد

ما لا يشاهد نحو عليه دين وبمعنى
في دخل المدينة على حين غفلة
من أهلها وتكون اسما ويلزمها من
لا غير نحو ركبت من عليه أي من فو
قه وقد يكون فعلا نحو إن فرعون علا
في الأرض ولام الاختصاص للملكية
نحو المال لزيد وغير الملكية نحو الحمد

لله رب العالمين وللتعليل نحو ض

ربته للتأديب وللقسم في التعجب

نحو شعر لله لا يبقى على الأيام ذو

حيد بمشمخر به الظيان والآ

س وللوقت نحو أقم الصلوة لد

لوك الشمس وبمعنى عن مع القول

نحو قال الذين كفروا للذين آمنوا

لو كان خيرا ما سبقونا إليه

وبمعنى إلى نحو فسقناه لبلد ميت و

تكون زائدة نحو ردف لكم وفعلا نحو

لزيد وفيهما معنى النفع كما أن في على

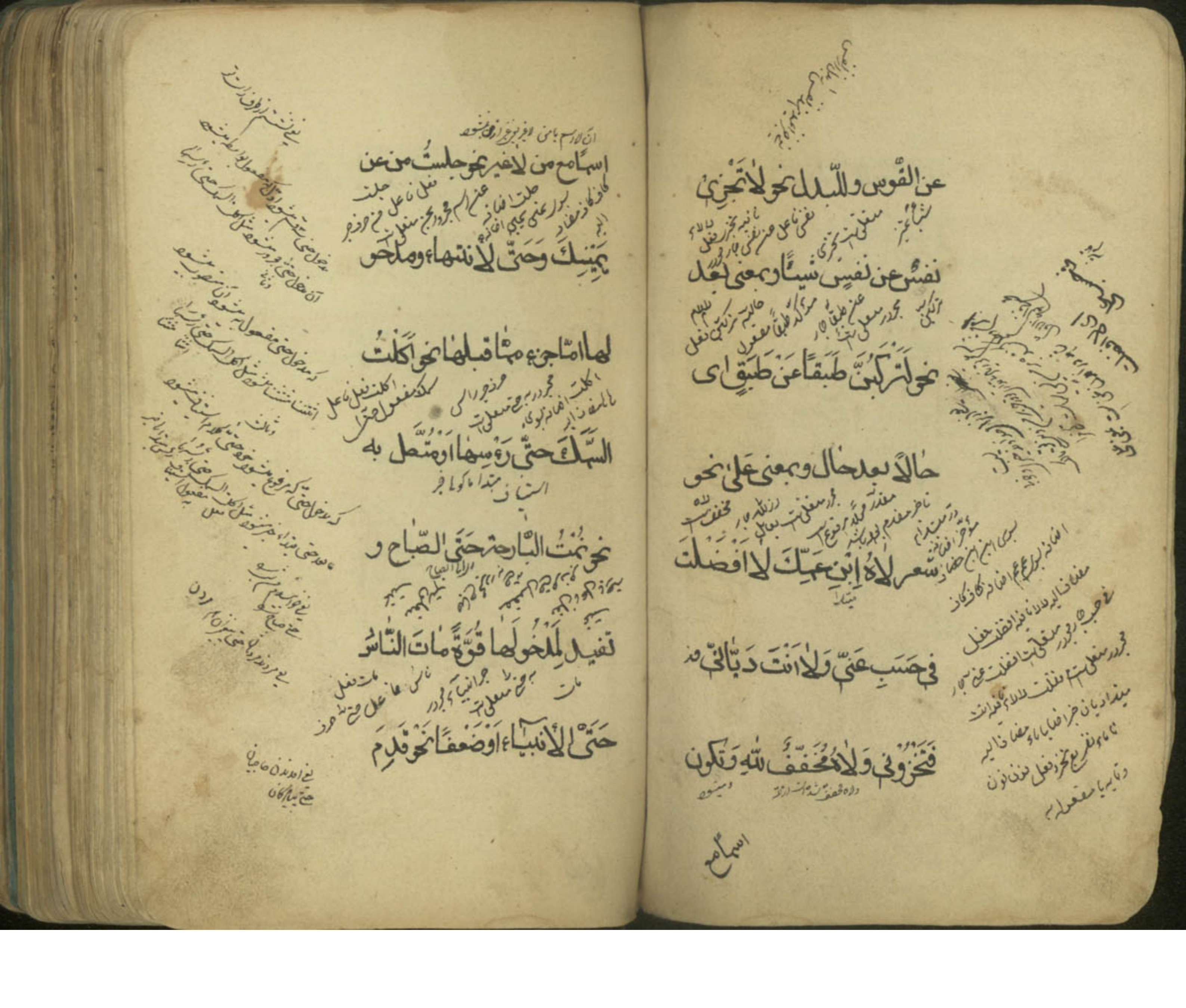
معنى الضرر نحو دعا لي ودعا عليه

ويفتح في الاستغاثة والتعجب والتهديد

وفي كل كذا مضمر إلا الياء ويكسر

في غيرها عن المجاوزة نحو رميت السهم

نحو يا للزيد ويا للعجب لأقتلنك



عن القوس وللبدل نحو لا تجزي
نفس عن نفس شيئا وبمعنى بعد
نحو لتركبنّ طبقا عن طبق اي
حالا بعد حال وبمعنى على نحو
شعر لاه ابن عمك لا افضلت
في حسب عني ولا انت ديّاني
فتخزوني ولا تخفف لله وتكون

اسماء

اسماء من لا غير نحو جلست من عن
يمينك وحتى للانتهاء ومدخو
لها اما جزء مما قبلها نحو اكلت
السمكة حتى رأسها او متصل به
نحو نمت البارحة حتى الصباح و
تفيد لمدخولها قوة مات الناس
حتى الانبياء او ضعفا نحو قدم



الحاج حتى المشاة ونكون للاستيناف

فما بعدها مبتدأ او لعطف فكما

لمعطوف عليه والاول الامثلة

يحتمل هذين ايضا وشذ دخو

لها على الضمير نحو شعر فدتي والله لاه

يبقى اناس فتى حتاك يا ابن ا

ابي زياد ورب للتقليل نحو رب

رجل كريم لقيته ورب رجل صالح

عندي وتكون للتكثير نحو رب

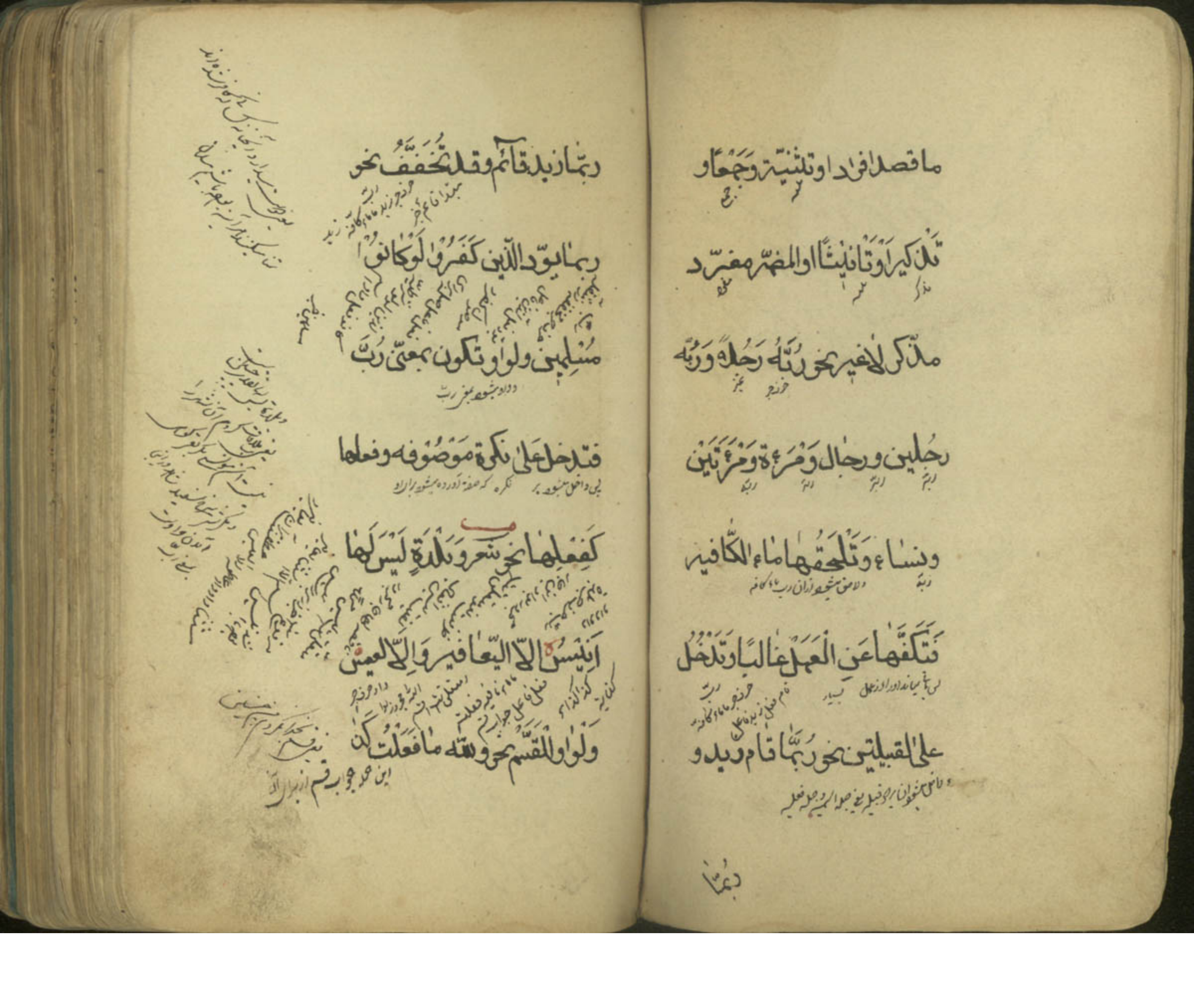
رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام

ويختص بنكرة موصوفة ومع

فعلها ماض محذوف غالبا نحو

رب عصى كثرتها وتدخل على مضمر

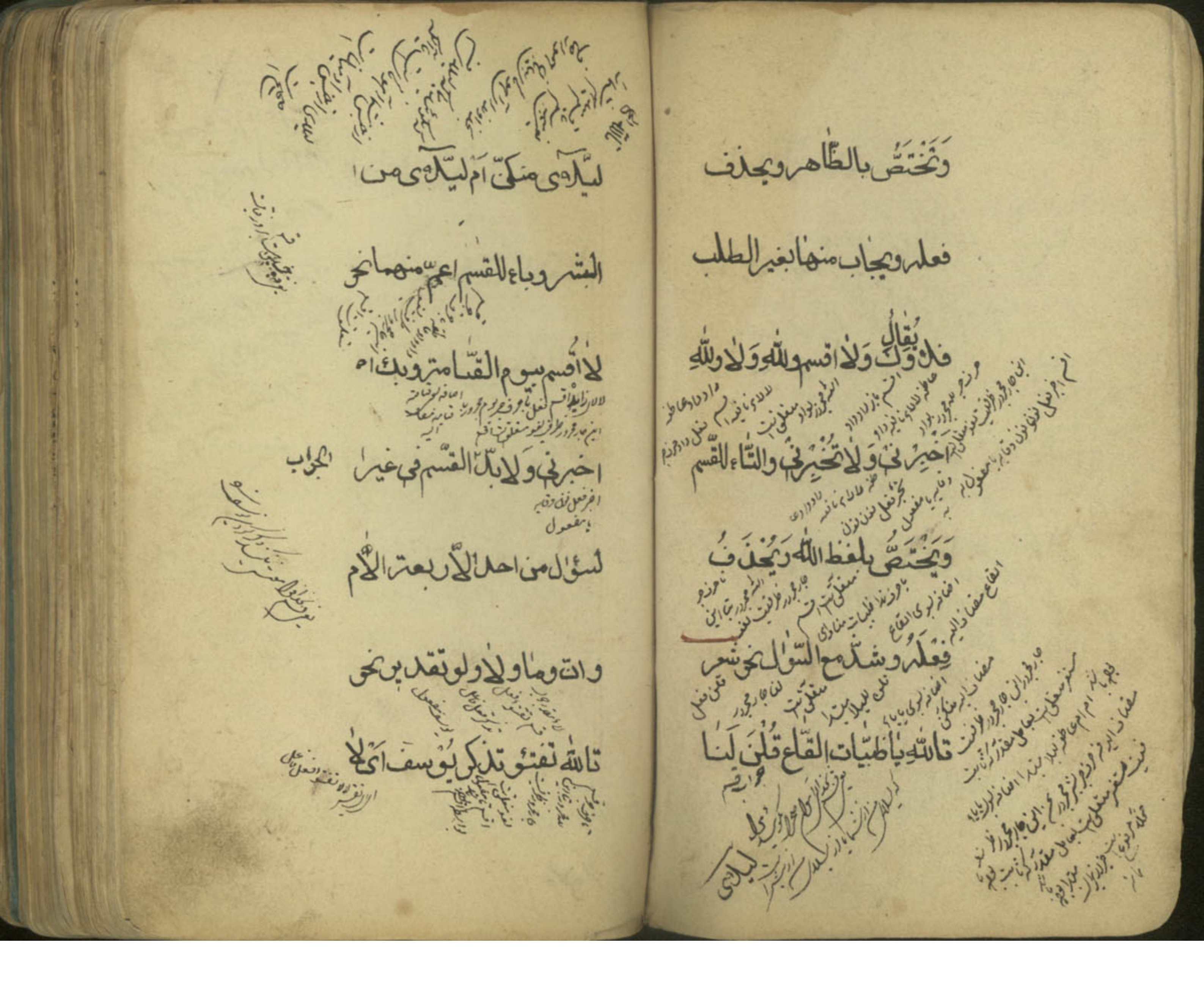
مبهم مميز بنكرة منصوبة على طبق



ما قصد افراداً او تثنية وجمعاً او
تذكيراً او تأنيثاً او المضمر مفرد
مذكر لا غير نحو ربّه رجلاً وربّه
رجلين ورجالاً وامرأة وامرأتين
ونساء وتلحقها ما الكافة
فتكفها عن العمل غالباً وتدخل
على الجملتين نحو ربّما قام زيد و

ربما

ربما زيد قائم وقد تخفف نحو
ربما يودّ الذين كفروا لو كانوا
مسلمين ولواو تكون بمعنى ربّ
فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها
كفعلها نحو شعر وبلدة ليس لها
انيس الا اليعافير والا العيس
ولواو القسم نحو والله ما فعلت كذا


وتختص بالظاهر ويحذف
فعله ويجاب منها بغير الطلب
فلا وربك ولا اقسم لله ولا والله
اخبرني ولا تخبرني والتاء للقسم
ويختص بلفظ الله ويحذف
فعله وشذ مع السؤال نحو شعر
تالله يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاي منكن ام ليلى من ا
لبشر وباء للقسم اعم منهما نحو
لا اقسم بيوم القيامة وبك اه
اخبرني ولا بد للقسم في غير
السؤال من احد الاربعة الام
وان وما ولا ولو تقديرا نحو
تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا

الجواب



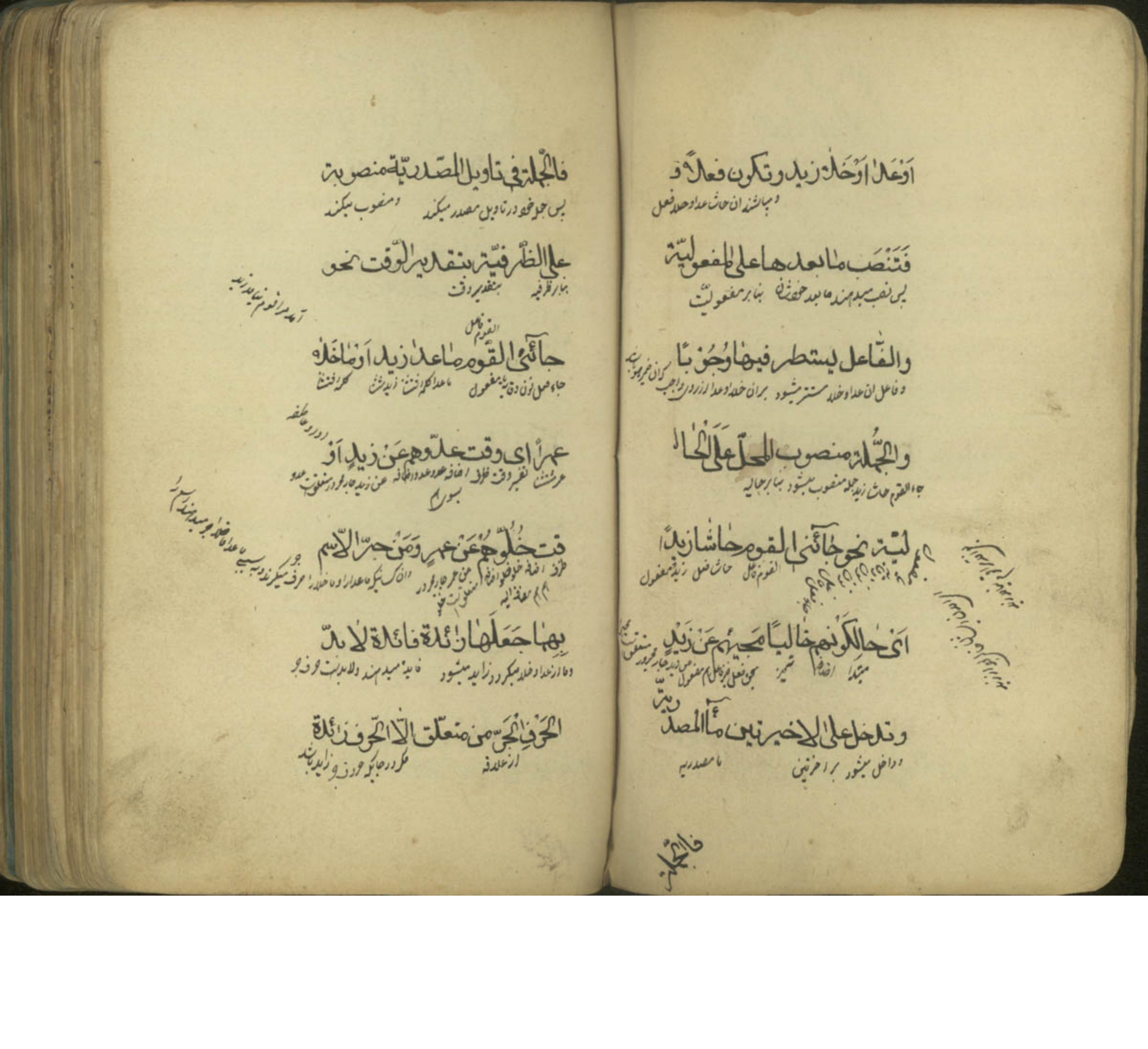
لا تتقنوا ويحذف الجواب اذا تو
سط القسم بين اخوي ما يدل عليه
او تأخر عنها نحو زيد والله قائم و
زيد قائم والله والكاف للتشبيه نحو
زيد كالاسد والتعليل نحو قوله
له تعالى واذكروه كما هديكم
وتلحقها ما الكافة نحو شعر

ما جل لم تخزني يوم مشهد كما
سيف عمرو لم تخنه مضاربه
والمصدرية نحو شعر فلما اصبح الشر
وامسى وهو عريان فلم يبق سوى
العدوان دناهم كما دانوا والزائدة
نحو زيد اخي كما ان عمرا اخوك
وتكون زائدة كقوله تعالى ليس كمثله



شيء وتدخل على المضمر قلّةً نحو ما
انت الا كانا ومذ ومنذ لابتداء
الغاية في الماضي نحو ما رأيته مذ
او منذ يوم الجمعة وللظرفية في
الحاضر نحو ما رأيته مذ يومنا او
منذ شهرنا واختصاصا بالظاهر
ويكونان اسمين بمعنى اول المدة
فيليهما

فيليهما المفرد نحو ما رأيته مذ يوم
الجمعة او جميعها فيليهما ما قصد
من المثنى والجمع نحو ما رأيته مذ
يومان او ايام فهما مبتدأن وما
بعدهما الخبر وحاشا وعدا و
خلا للاستثناء اي اخراج الشيء
عن حكم ما قبلها نحو ساء القوم حاشا



او عدا او خلا زيدا وتكون فعلا و

فتنصب ما بعدها على المفعولية

والفاعل يستتر فيها وجوبا

والجملة منصوب المحل على الحال

لية نحو جاءني القوم حاشا زيدا

اى حال كونهم خاليا مجيئهم عن زيد

وتدخل على الاخيرتين ما المصدرية

فالجملة

فالجملة في تاويل المصدرية منصوبة

على الظرفية بتقدير الوقت نحو

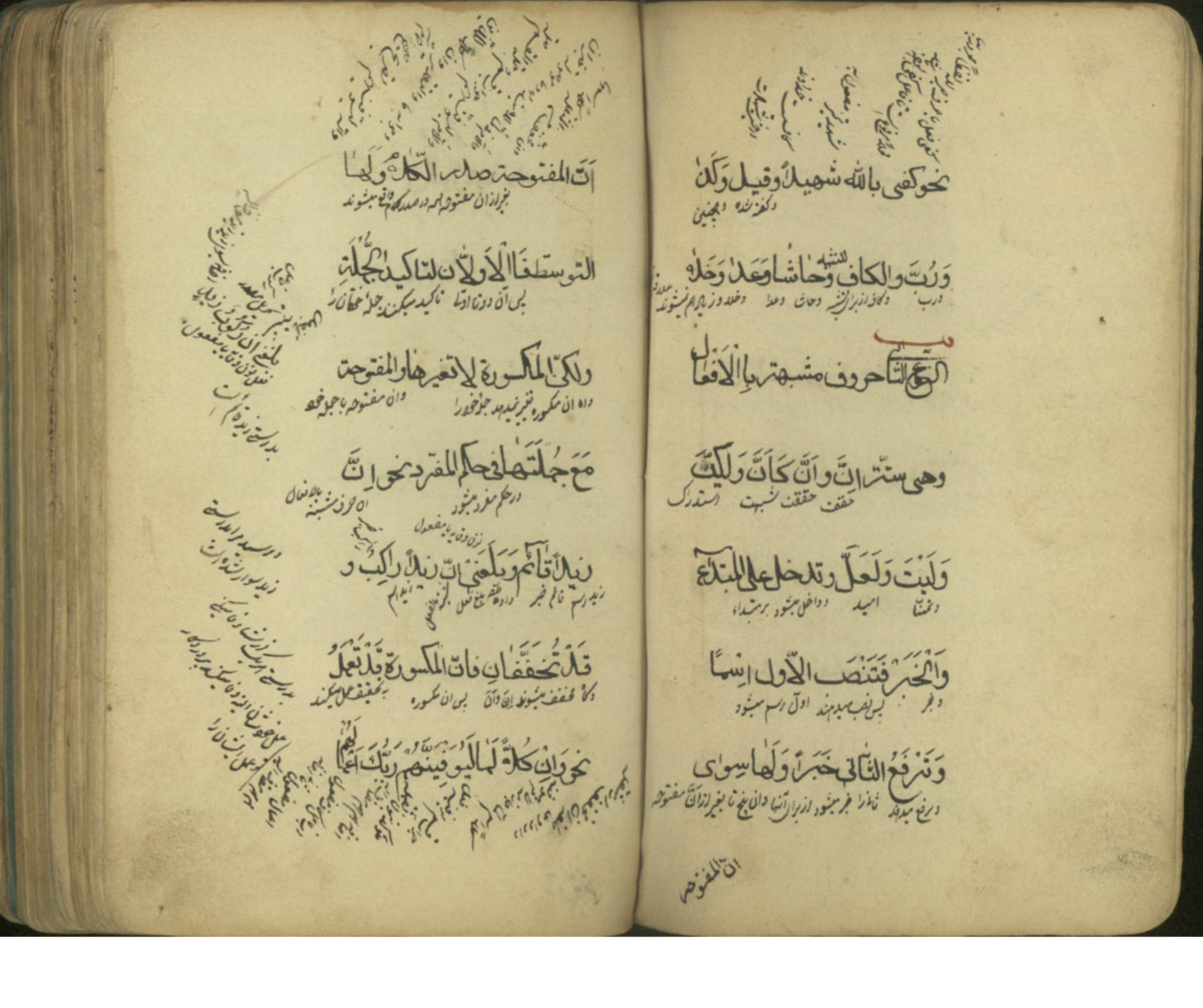
جاءني القوم ما عدا زيدا او ما خلاه

عمرا اى وقت خلوهم عن زيد او

وقت خلوهم عن عمرو ومن جر الاسم

بهما جعلها زائدة فائدة لا بد

الحرف الجر من متعلق الا الحروف الزائدة



نحو كفى بالله شهيدا وقيل ولكن

ورب والكاف وحاشا وعدا وخلا

النوع الثاني حروف مشبهة بالافعال

وهي ستة ان وان كان ولكن

وليت ولعل وتدخل على المبتدا

والخبر فتنصب الاول اسما

وترفع الثاني خبرا ولها سوى

ان المفتوحة

ان المفتوحة صدر الكلام ولها

التوسط فالاول لتاكيد الجملة

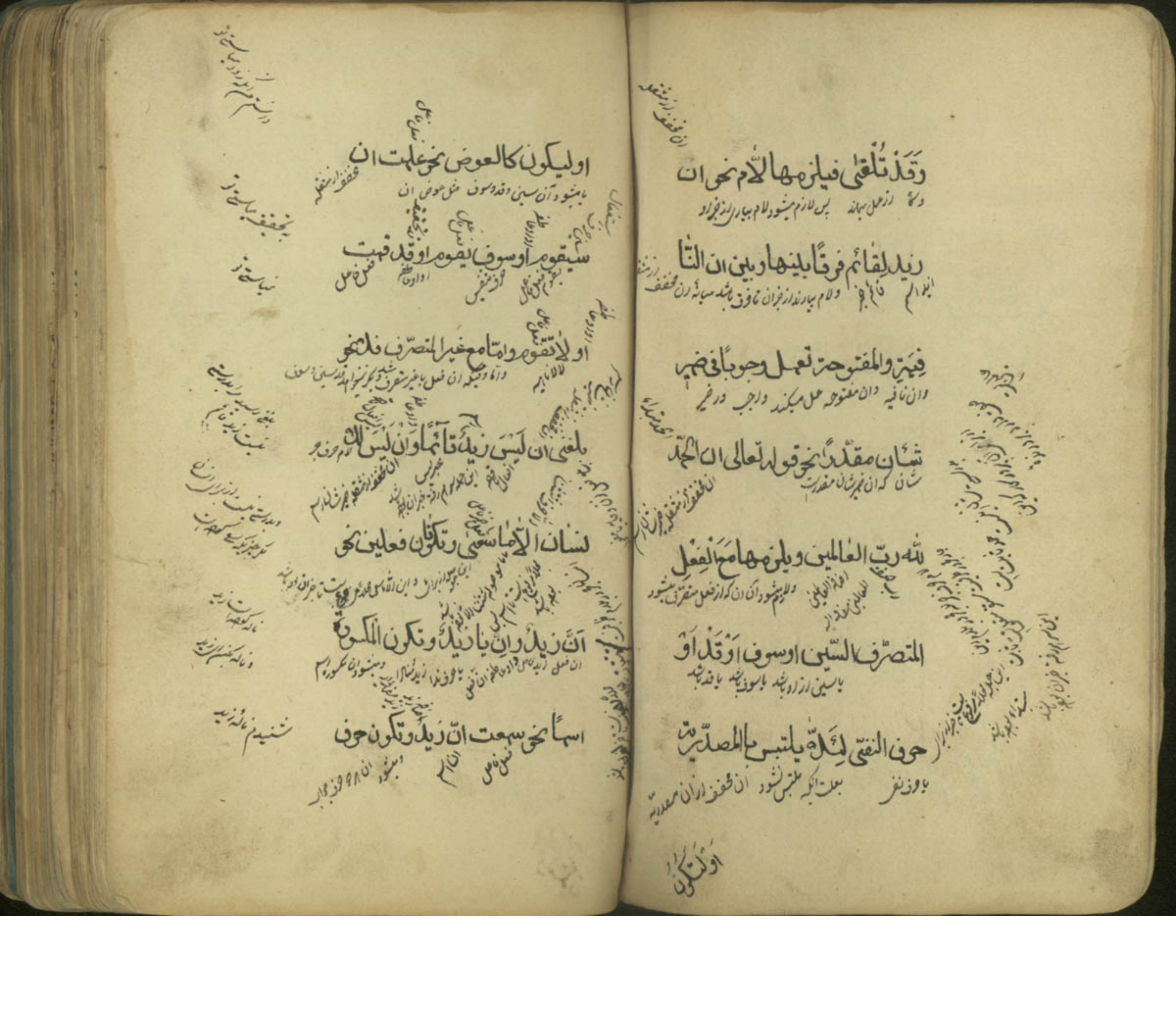
ولكن المكسورة لا تغيرها والمفتوحة

مع جملتها في حكم المفرد نحو ان

زيدا قائم وبلغني ان زيدا راكب و

قد تخففان فان المكسورة قد تهمل

نحو وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم



وقد تلغى فيلزمها اللام نحو ان
زيد لقائم فرقا بينها وبين ان النافية
والمفتوحة تعمل وجوبا في ضمير
شأن مقدر نحو قوله تعالى ان الحمد
لله رب العالمين ويلزمها مع الفعل
المتصرف السين او سوف او قد او
حرف النفي لئلا يلتبس بالمصدرية

او ليكون كالعوض نحو علمت ان
سيقوم او سوف يقوم او قد قام
او لا يقوم واما غير المتصرف فلا نحو
بلغني ان ليس زيد قائما او ان ليس الا
نسان الا ما سعى وتكون ان فعلين نحو
ان زيد وان يا زيد وتكون المكسورة
اسما نحو سمعت ان زيد وتكون حرف

ايجاب نحو انّ هذان لساحران

وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيد الاسد

وتخفّف فتلغى نحو شعر ونحر مشرق

اللون كان ثدياه حقّان ومعشوق

بذيشان كان عيناه ظبيان ولكنّ

للاستدراك ويقع بين كلامين

المتغايرين نحو جائني زيد ولكنّ عمرو

لم يجئ

لم يجئ فتخفّف فتلغى ويجوز معها

مطلقا الواو للعطف او الاعتراض

على خلاف فيها نحو وما كفر سليمان

ولكنّ الشياطين كفروا وليت

للتمنّي ونعمّ الممكن والمحال نحو ليت

زيدا فاضل ونحو شعر فليت الشباب

يعود لنا يوما فاخبره بما فعل المشيب

ولعلّ للترجي ويختص بالممكن نحو

لعلّ زيدًا فاضل وفيها لغات كثيرة

منها علّ قال الله تعالى وعلّك تارك بعض

ما يوحى إليك نحو لا تهين الفقير علّك

أن تركع يومًا والدهر قد رفعه و

يلحق الكلّ ما فتكفها عن العمل على

الأصح نحو إنما زيد قائم وإنما قام زيد

تنبيه

تنبيه وجه مشابهة تلك الحروف

بالأفعال أنها مثلها لفظًا ومعنًى

أما لفظًا فلكونها ثلاثية ورباعية

وخماسية ومبنية على الفتح وموازنة

لها ومدغمة وأما معنًى فلكونها بمعنى

حققت واستدركت وشبهت

وترجيت النوع الثالث ما ولا

وان للمشبهات بليس في النفي والد

خول على المبتدأ والخبر فترفع الاسم

فتنصب الخبر مثله وما اشبه

بليس ما ولا لكونهما لنفي الحال بخلا

لا ومن ثم ما تعمل مطلقا ولا تختص

بالنكرات مثل ما زيد قائما وما ا

حد خيرا منك ولا رجل افضل

منك

منك وقد تزاد التاء على لا في الاحيان

للتانيث او المبالغة فيجب حذف

احد معموليها والاشهر الاسم

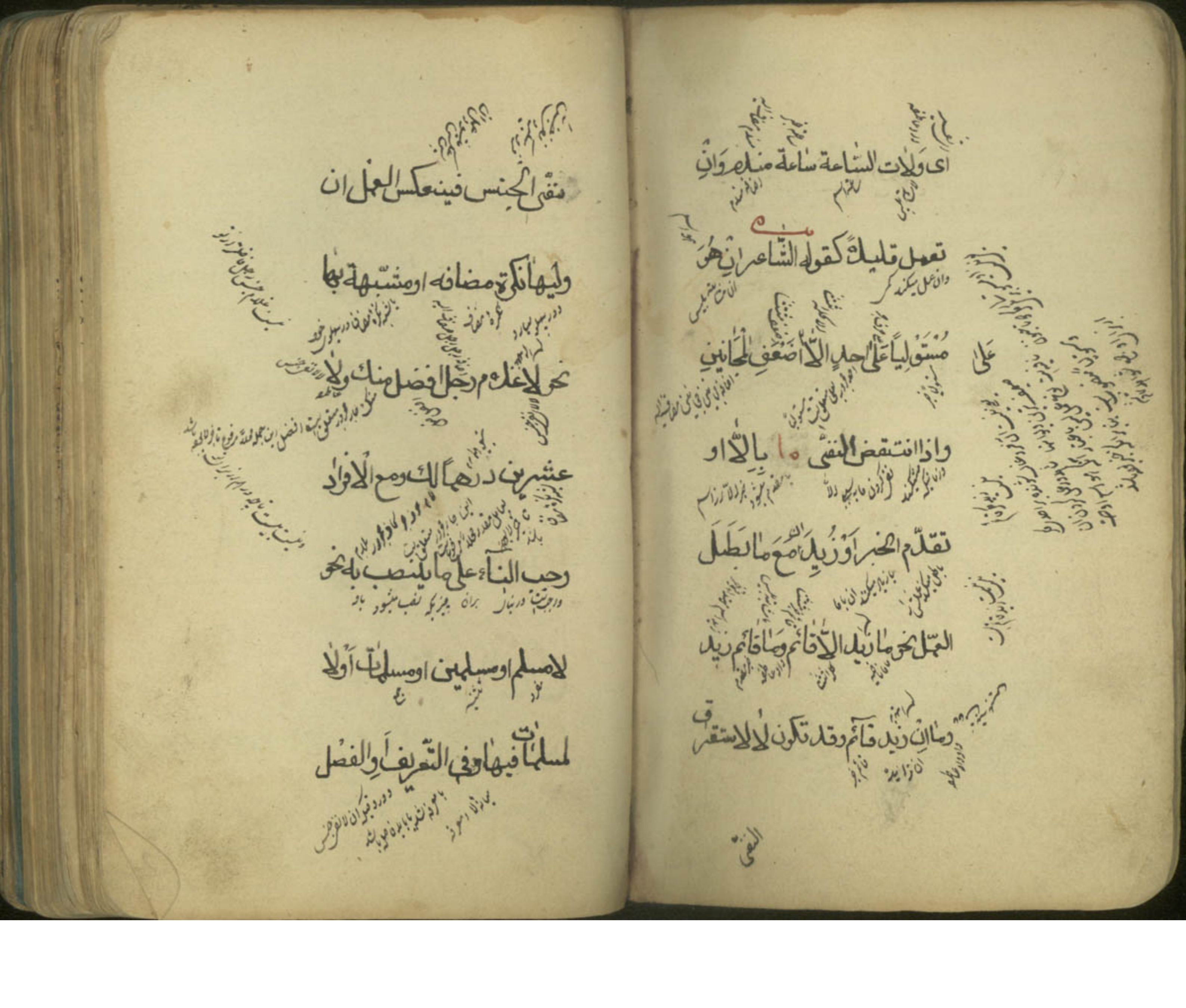
كقوله تعالى ولات حين مناص اي

ولات الحين حين مناص وقوله

بيت

الشاعر ونذم البغاة ولات ساعة

مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم



اى ولات للساعة ساعة مندم وان
تعمل قليلا كقول الشاعر ان هو
مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
واذا انتقض النفي بالا او
تقدم الخبر او زيد مع ما بطل
العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد
وما ان زيد قائم وقد تكون لا لاستغراق

النفي

نفي الجنس فينعكس العمل ان
وليها نكرة مضافة او مشبهة بها
نحو لا غلام رجل افضل منك ولا
عشرين درهما لك ومع الافراد
وجب البناء على ما ينصب به نحو
لا مسلم او مسلمين او مسلمات او لا
مسلمات فيها وفي التعريف والفصل

بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير

نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا

في الدار رجل ولا امرأة وكثيرا ما

يحذف احد معموليها ويبقى

الآخر نحو لا عليك اي لا بأس

ومنه لا اله الا الله

النوع الرابع

حروف تنصب اسما واحدا وهي

سبعة

سبعة يا وايا وهيا واي والهمزة

المفتوحة والواو وا والخمسة الا

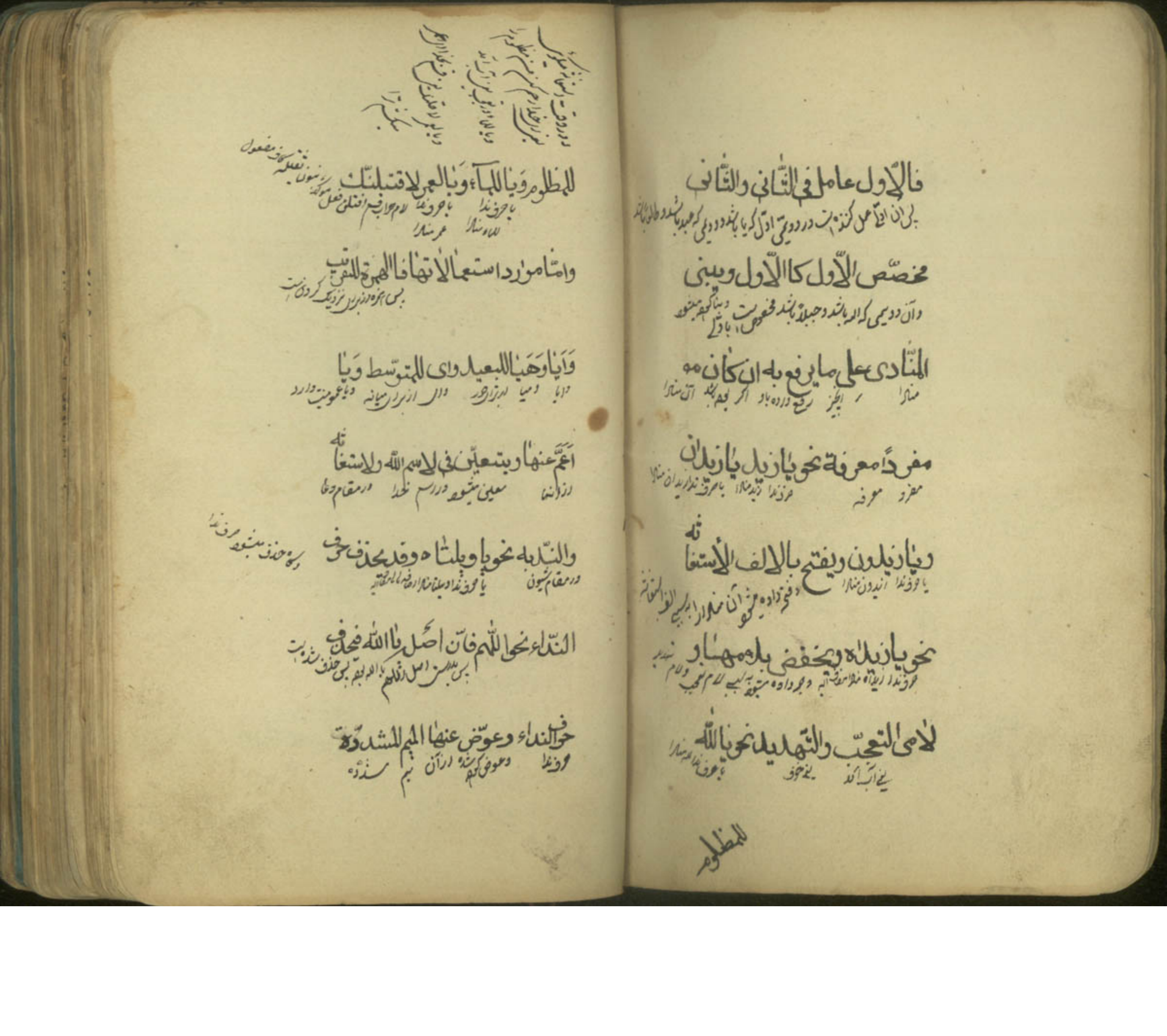
ول حروف النداء ومدخولها المنا

دى وهي تنصب بها ان كان ا

المنادى نكرة كقوله لعمى يا رجلا

خذ بيدى او مضافا نحو يا عبد الله

او مضارعا له نحو يا طالعا جبلا



فالاول عامل في الثاني والثاني

مخصص الاول كالاول ويبني

المنادي على ما يرفع به ان كان

مفردا معرفة نحو يا زيد يا زيدان

ويا زيدون ويفتح بالالف الاستغاثة

نحو يا زيداه ويخفض بلامها

لامي التعجب والتهديد نحو يا لله

للمظلوم

للمظلوم ويا للماء ويا للعمر لاقتلنك

واما موارد استعمالاتها فالهمزة للقريب

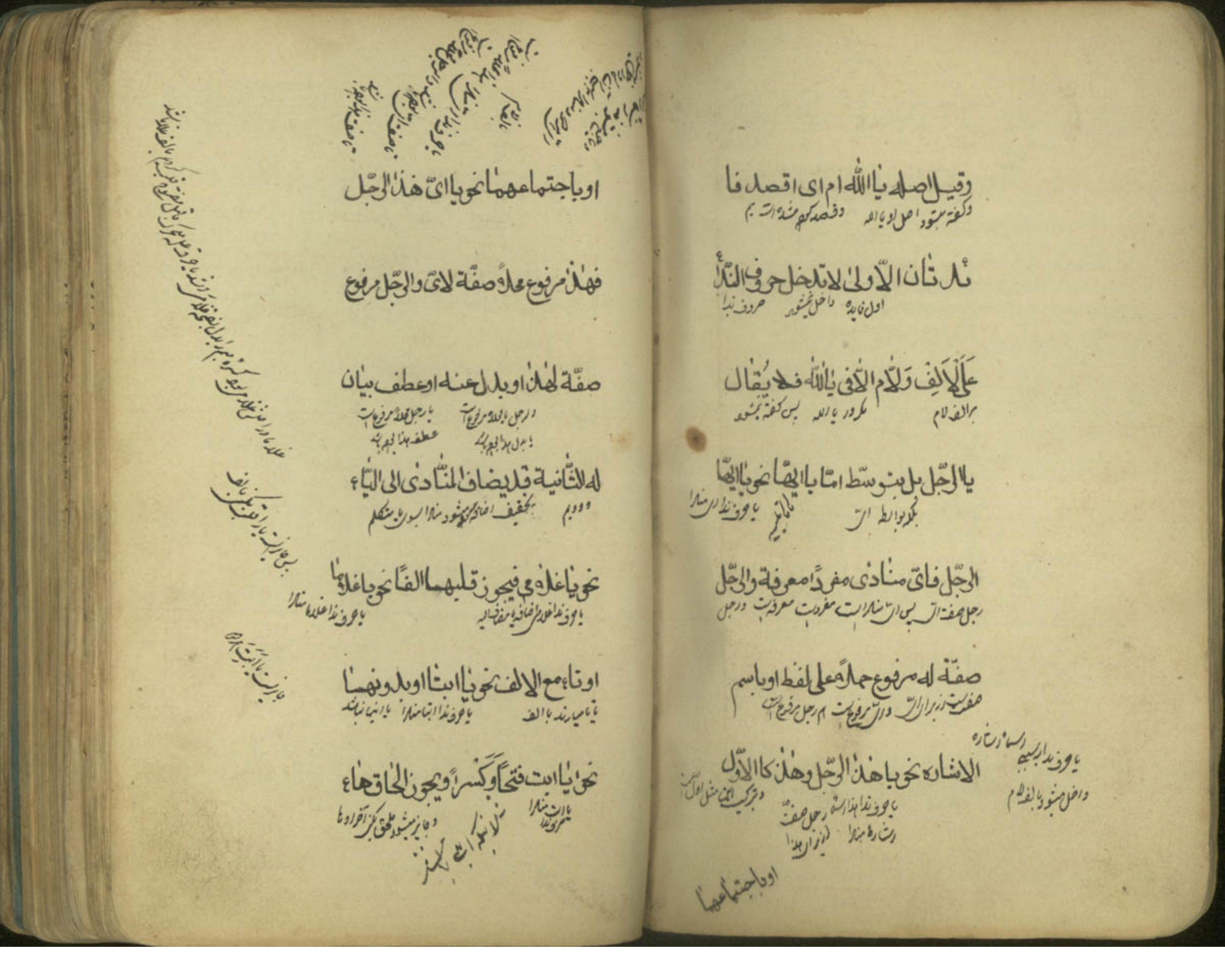
وايا وهيا للبعيد واي للمتوسط ويا

اعم عنها وبتعين في لاسم الله والاستغاثة

والندبة نحو يا ويلتاه وقد يحذف حرف

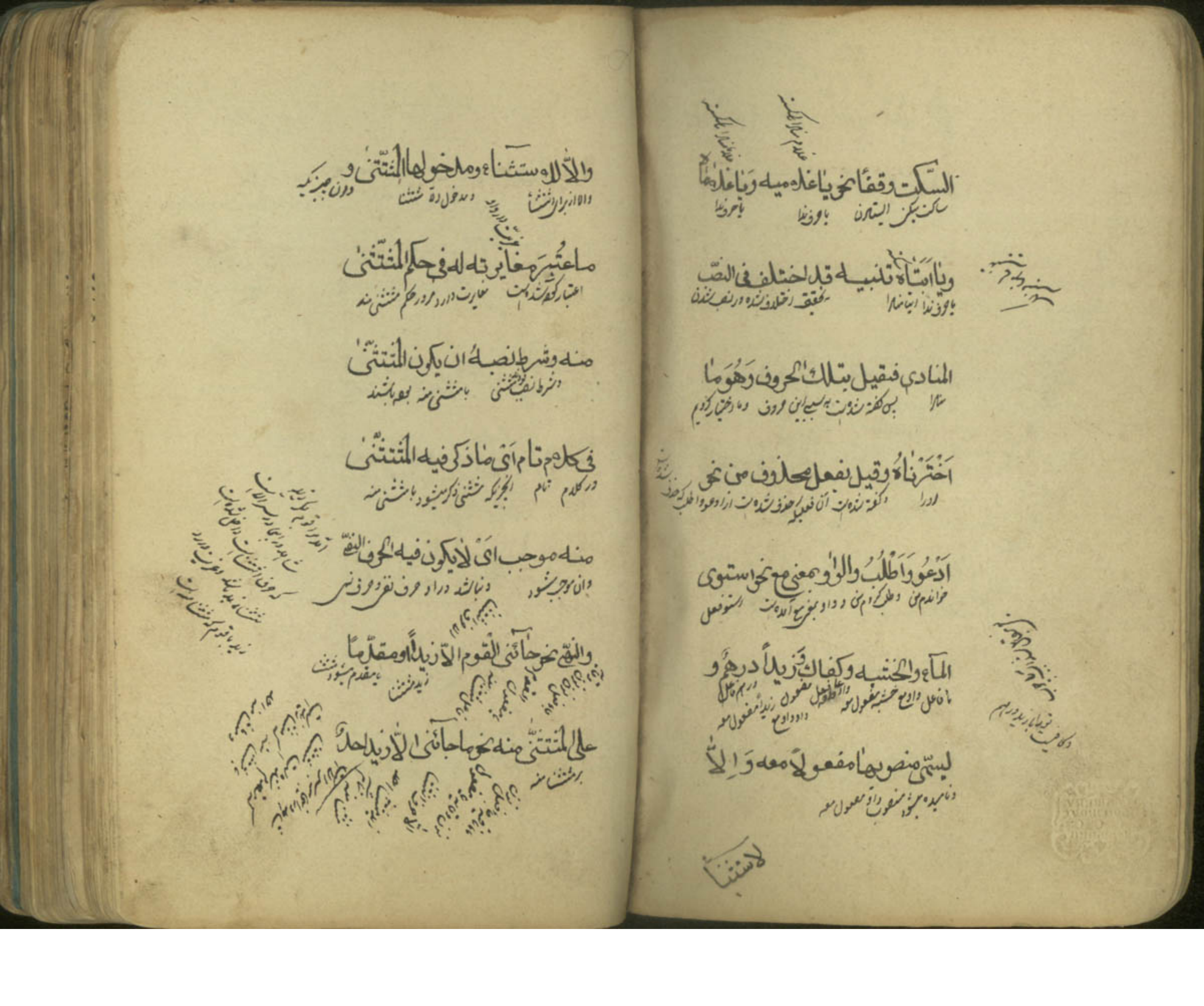
النداء نحو اللهم فان اصل يا الله فحذف

حرف النداء وعوض عنها الميم المشددة



وقيل اصله يا الله ام اي اقصد فا
ثم ثان الاولى لا تدخل حرف النداء
على الالف واللام الا في يا الله فلا يقال
يا الرجل بل يتوسط اما يا ايها نحو يا ايها
الرجل فاي منادى مفرد معرفة والرجل
صفة له مرفوع حملا على لفظه او باسم
الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذا كالاول
او باجتماعهما

او باجتماعهما نحو يا ايها هذا الرجل
فهذا مرفوع محلا صفة لاي والرجل مرفوع
صفة لهذا او بدل عنه او عطف بيان
له الثانية قد يضاف المنادى الى الياء
نحو يا غلامي فيجوز قلبها الفا نحو يا غلاما
او تاء مع الالف نحو يا ابتا او بدونها
نحو يا ابت فتحا او كسرا ويجوز الحاق هاء



السكت وقفاً نحو يا غلاميه ويا غلاماه

ويا امتاه تنبيه قد اختلف في النصب

المنادى فقيل بتلك الحروف وهو ما

اخترناه وقيل بفعل محذوف من نحو

ادعو واطلب والواو بمعنى مع نحو استوى

الماء والخشبة وكفاك وزيداً درهم و

ليسمى منصوبها مفعولاً معه والا

لاستثناء

والا للاستثناء ومدخولها المستثنى و

ما اعتبر مغايرته له في حكم المستثنى

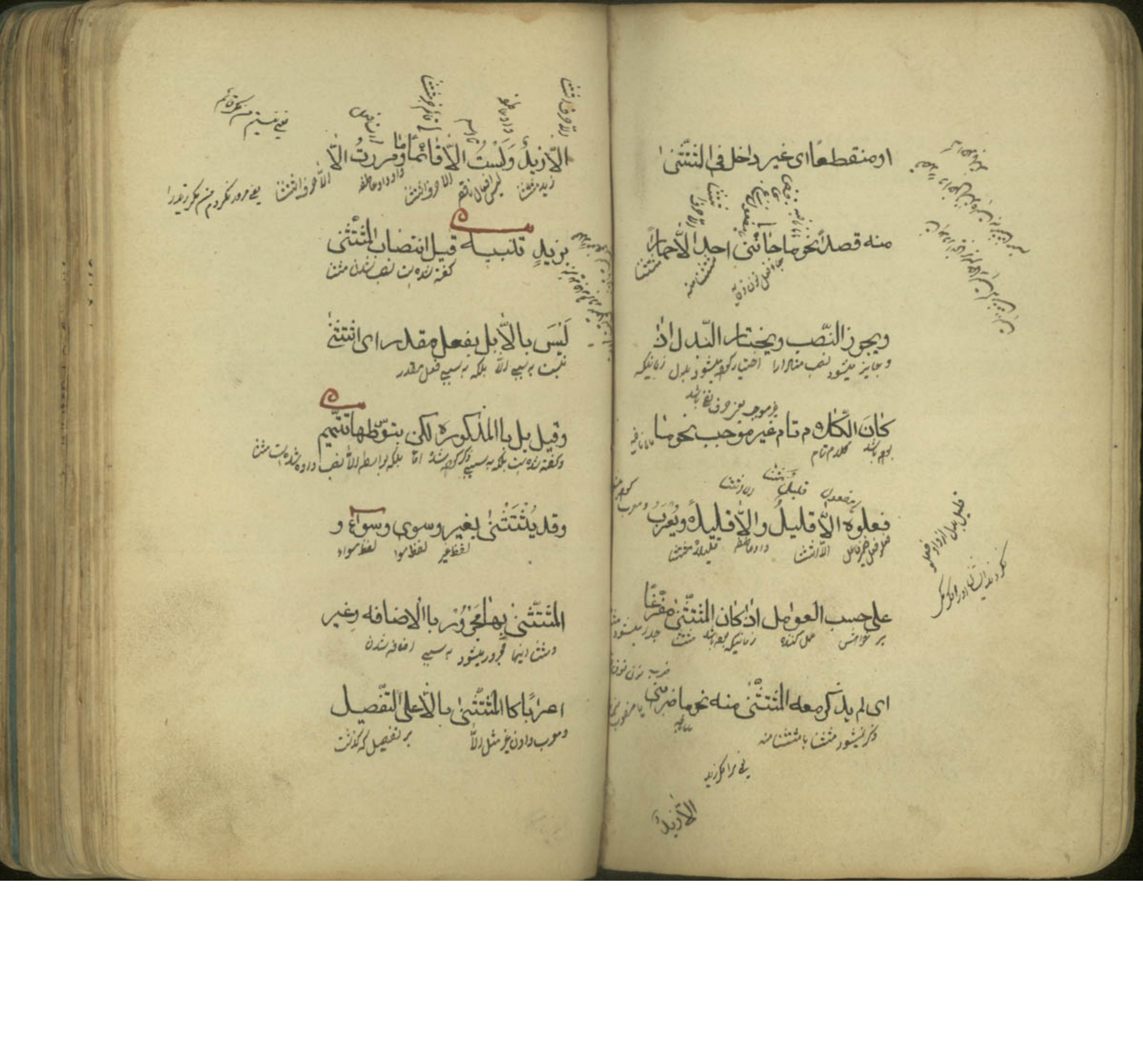
منه وشرط نصبه ان يكون المستثنى

في كلام تام اي ما ذكر فيه المستثنى

منه موجب اي لا يكون فيه الحرف النفي

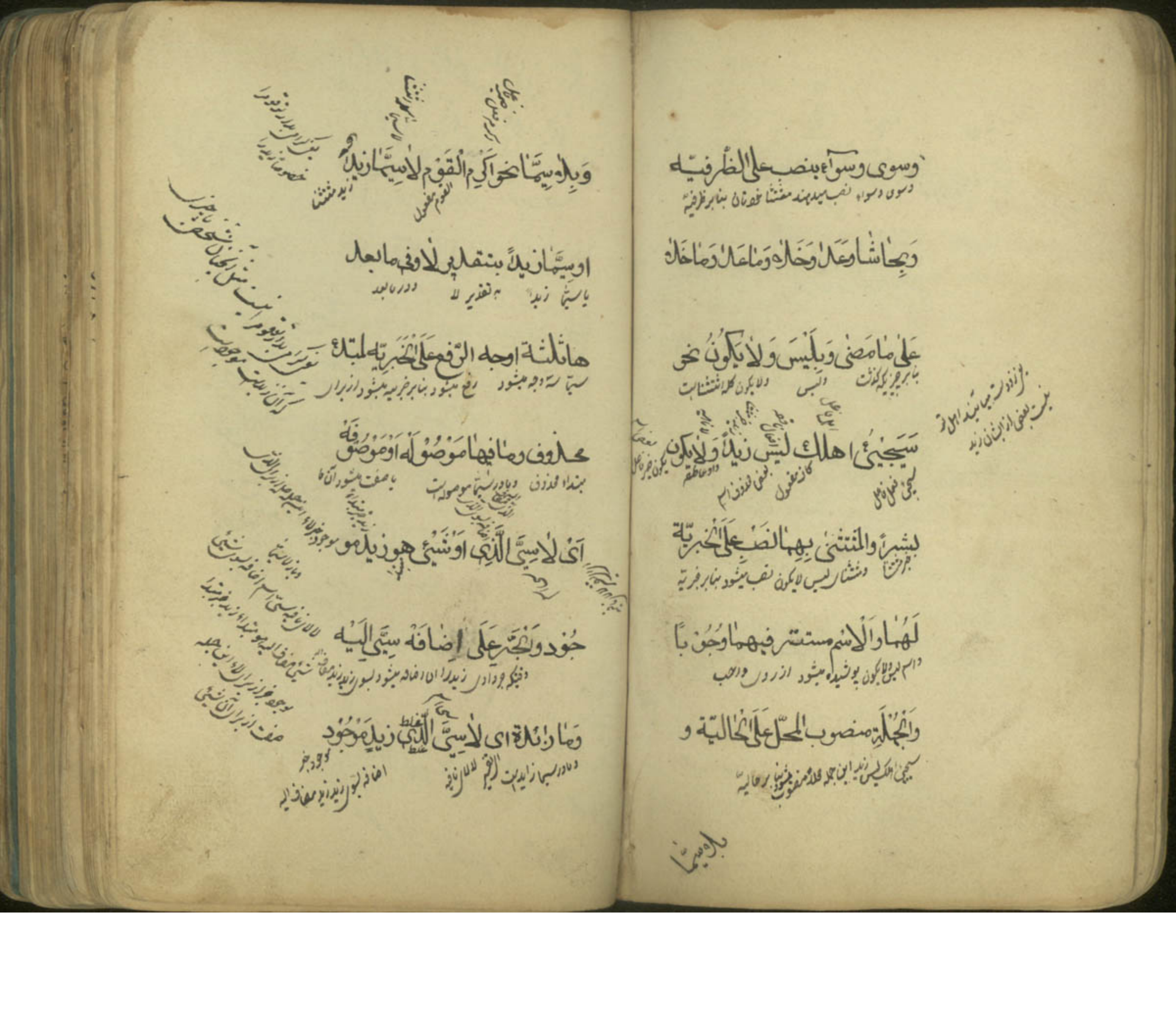
والنهي نحو جاءني القوم الا زيداً او مقدماً

على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيداً احد



او منقطعا اى غير داخل فى المستثنى
منه قصد نحو ما جاءنى احد الا حمارا
ويجوز النصب ويختار البدل اذا
كان الكلام تام غير موجب نحو ما
فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب
على حسب العوامل اذا كان المستثنى مفرغا
اى لم يذكر معه المستثنى منه نحو ما ضربنى
الا زيد

الا زيد ولست الا قائما ومررت الا
بزيد تنبيه قيل انتصاب المستثنى
ليس بالا بل بفعل مقدر اى استثنى
وقيل بل بالمذكور لكن بتوسطها تتميم
وقد يستثنى بغير وسوى وسواء و
المستثنى بها مجرور بالاضافة وغير
اعرابها كالمستثنى بالا على التفصيل



وسوى وسواء بنصب على الظرفيه
وحاشا وعدا وخلا وما عدا وما خلا
على ما مضى وليس ولا يكون نحو
سيجيئ اهلك ليس زيدا ولا يكون
بشيرا والمنتفى بهما النصب على الخبرية
لهما والاسم مستتر فيهما وجوبا
والجملة منصوب المحل على الحالية و

بلا وسيما

وبلا وسيما نحو اكرم القوم لا سيما زيد
او سيما زيدا بتقدير لا وفي ما بعد
ها ثلثة اوجه الرفع على الخبرية لمبتدا
محذوف وما فيها موصولة او موصوفة
اى لا سي الذي او شيء هو زيد مو
جود والجر على اضافة سي اليه
وما زائدة اى لا سي الذي زيد موجود

والجملة حال في الحالين والنصب على

الاستثناء فيكون لا سيما منقولة

عن اصل الاولين صفة على ما كانت

عليه وتخصيصا اعرابا ومعنى

النوع الخامس حروف تنصب فعل المضارع

وهي اربعة ان ولن وكي واذن

فان نحو ان تصوموا خير لكم ويجيء على

وجوه اخر غيرها كالمخففة من المثقلة

نحو علم ان سيقوم والثالثة نحو فلما

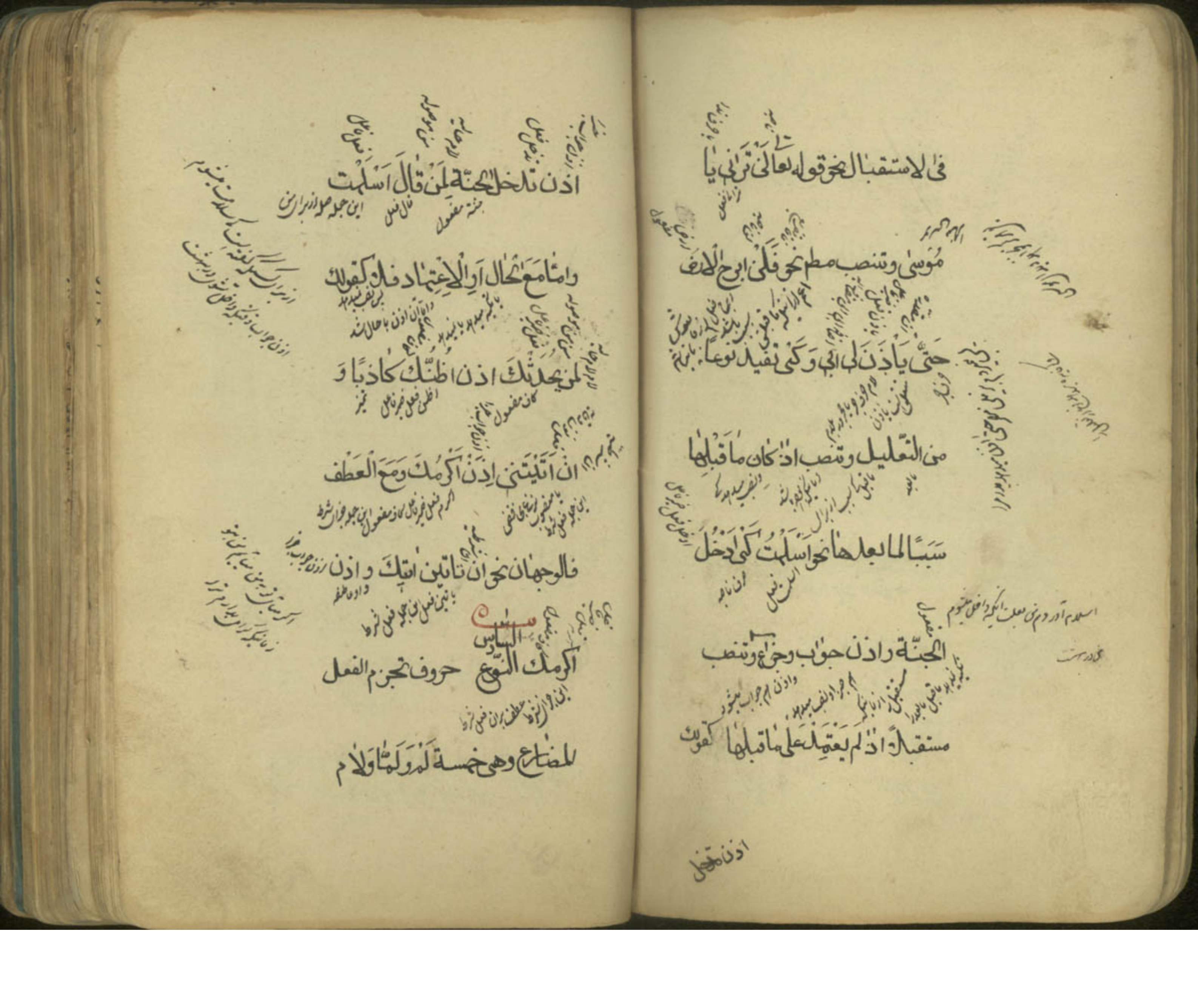
ان جاء البشير والمفسرة لما هو بمعنى

القول الاصريحة نحو وناديناه ان يا

ابرهيم والتي بعد العلم هي المخففة

لا الناصبة وفيما بعد الظن وجهان

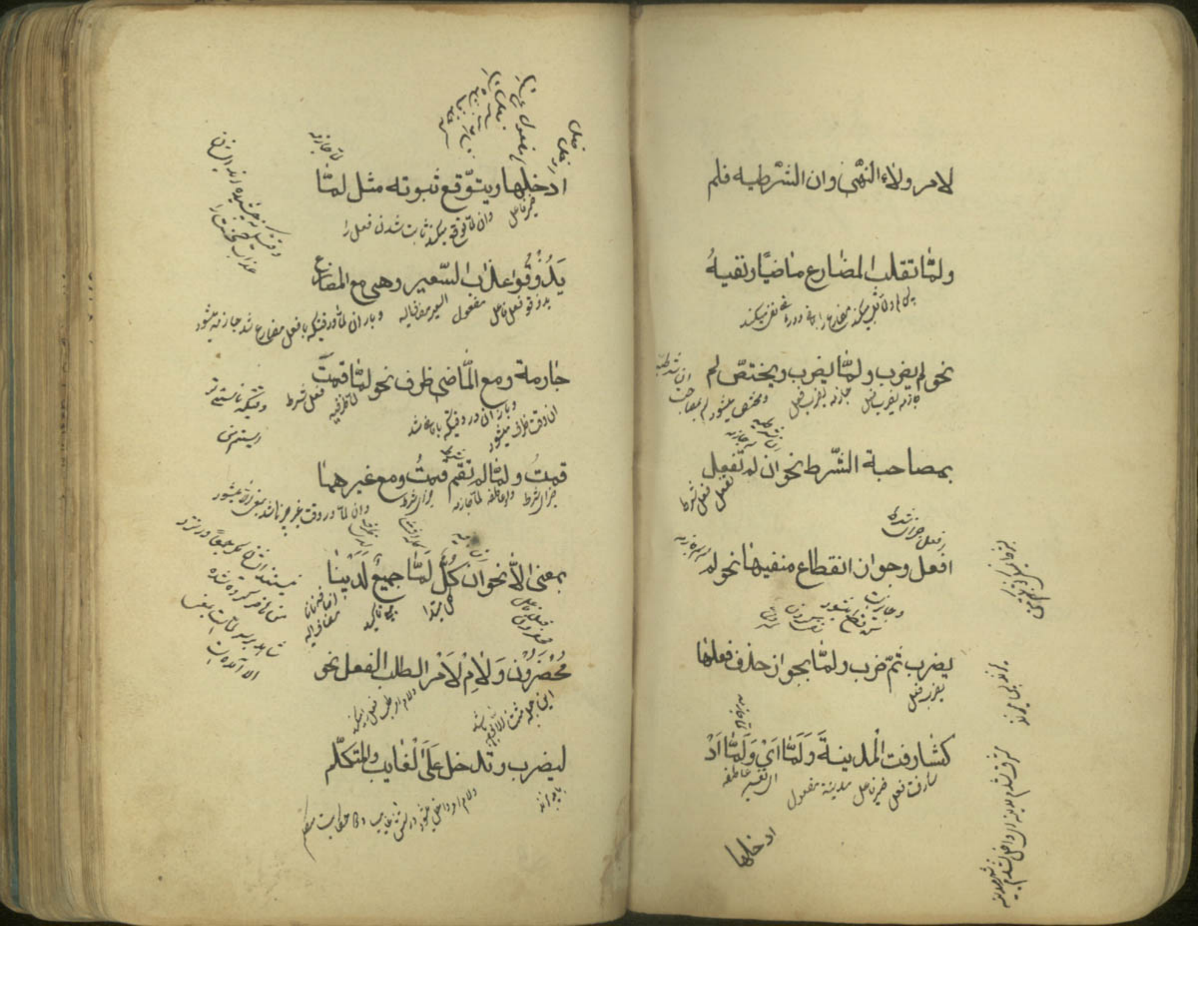
نحو ظننت ان لا يقوم ولن للنفي الابد



في الاستقبال نحو قوله تعالى لن ترانى يا
موسى وتنصب مطلقا نحو فلن ابرح الارض
حتى يأذن لى ابى وكى تفيد نوعا بأنه
من التعليل وتنصب اذا كان ما قبلها
سببا لما بعدها نحو اسلمت كى ادخل
الجنة واذن جواب وجزاء وتنصب
مستقبلا اذا لم يعتمد على ما قبلها كقولك

اذن تدخل

اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت
واما مع الحال او الاعتماد فلا كقولك
لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا و
ان اتيتني اذن اكرمك ومع العطف
فالوجهان نحو ان تاتيني اتيك واذن
اكرمك النوع السادس حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة لم ولما ولام



لا امر ولا النهي وان الشرطية فلم

ولما تقلب المضارع ماضيا وتنفيه

نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص لم

بمصاحبة الشرط نحو ان لم تفعل

افعل وجواز انقطاع منفيها نحو لم

يضرب ثم ضرب ولما يجوز حذف فعلها

كشارفت المدينة ولما اي ولما ادخلها

ادخلها ويتوقع ثبوته مثل لما

يذوقوا عذاب السعير وهي مع المضارع

جازمة ومع الماضي ظرف نحو لما قمت

قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرهما

بمعنى الا نحو ان كل لما جميع لدينا

محضرون ولام الامر لطلب الفعل نحو

ليضرب وتدخل على الغايب والمتكلم

دون المخاطب الا ان يكون مجهولا

ولا النهي لطلب الترك الفعل وتد

خل على الصيغ مطلقا نحو لا يضرب

وان تدخل على الفعلين ويسمى الاول

شرطا والثاني جزاء فيجزم ما كان مضا

رعا وفيما قبله ماض وجهان نحو ان تقم

اقم وان قمت اقم وان قمت اقم او اقوم

فوائد

فوائد الاولى يجوز فيما عطف

على الجزاء المجزوم الجزم بالعطف والنصب

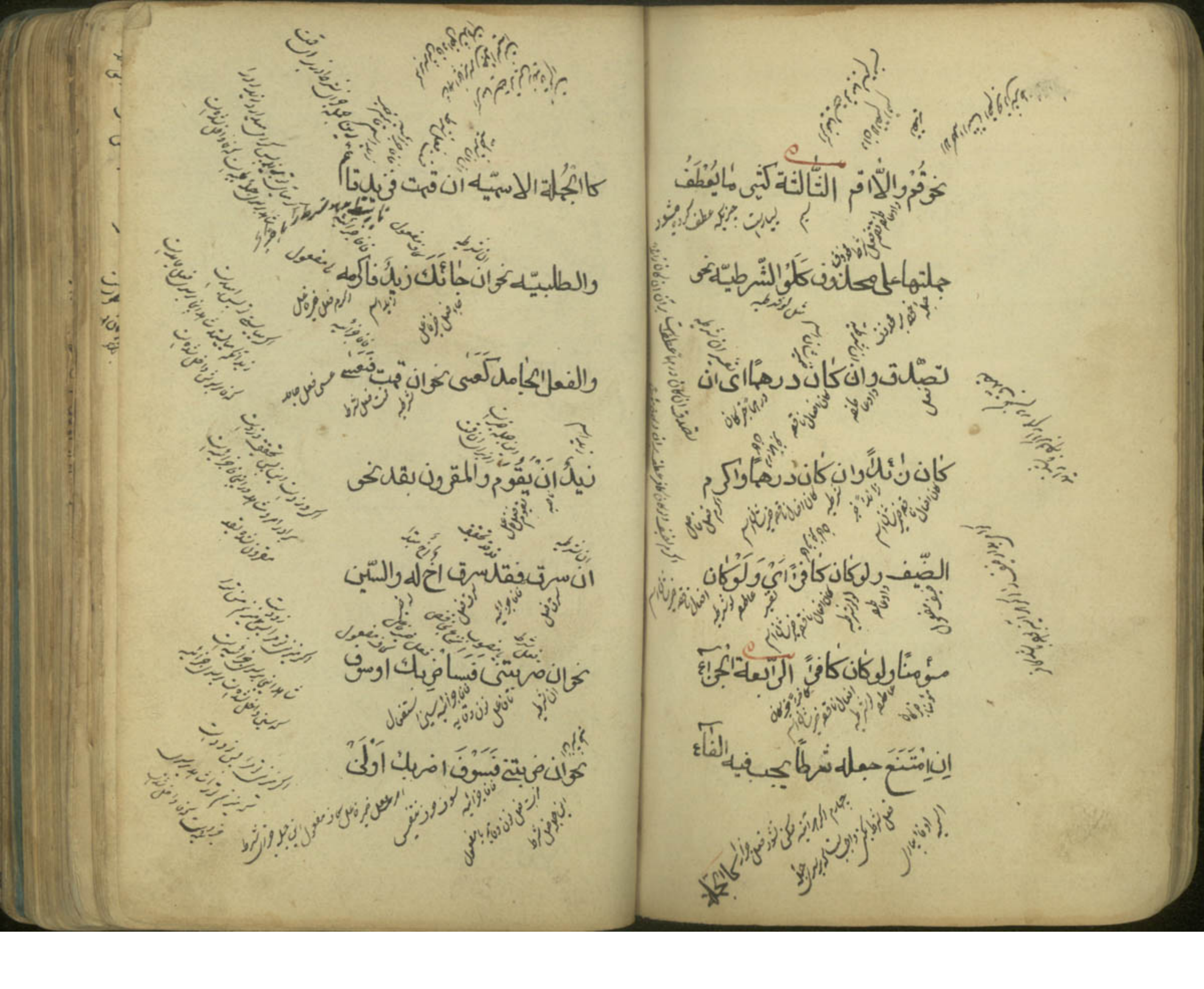
باضمار ان والرفع على الاستيناف

نحو ان تأتني اتك فاحدثك و

فيما عطف على الشرط المجزوم الا ان

نحو ان تأتني فتحدثني اتك الثا

نيه يجوز حذف شرطها مع لا



نحو قم والاقم الثالثة كتبي ما يعطف
جملتها على محذوف كلو الشرطية نحو
تصدق وان كان درهما اي ان
كان ذلك وان كان درهما واكرم
الضيف ولو كان كافرا اي ولو كان
مؤمنا ولو كان كافرا الرابعة الجزاء
ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء

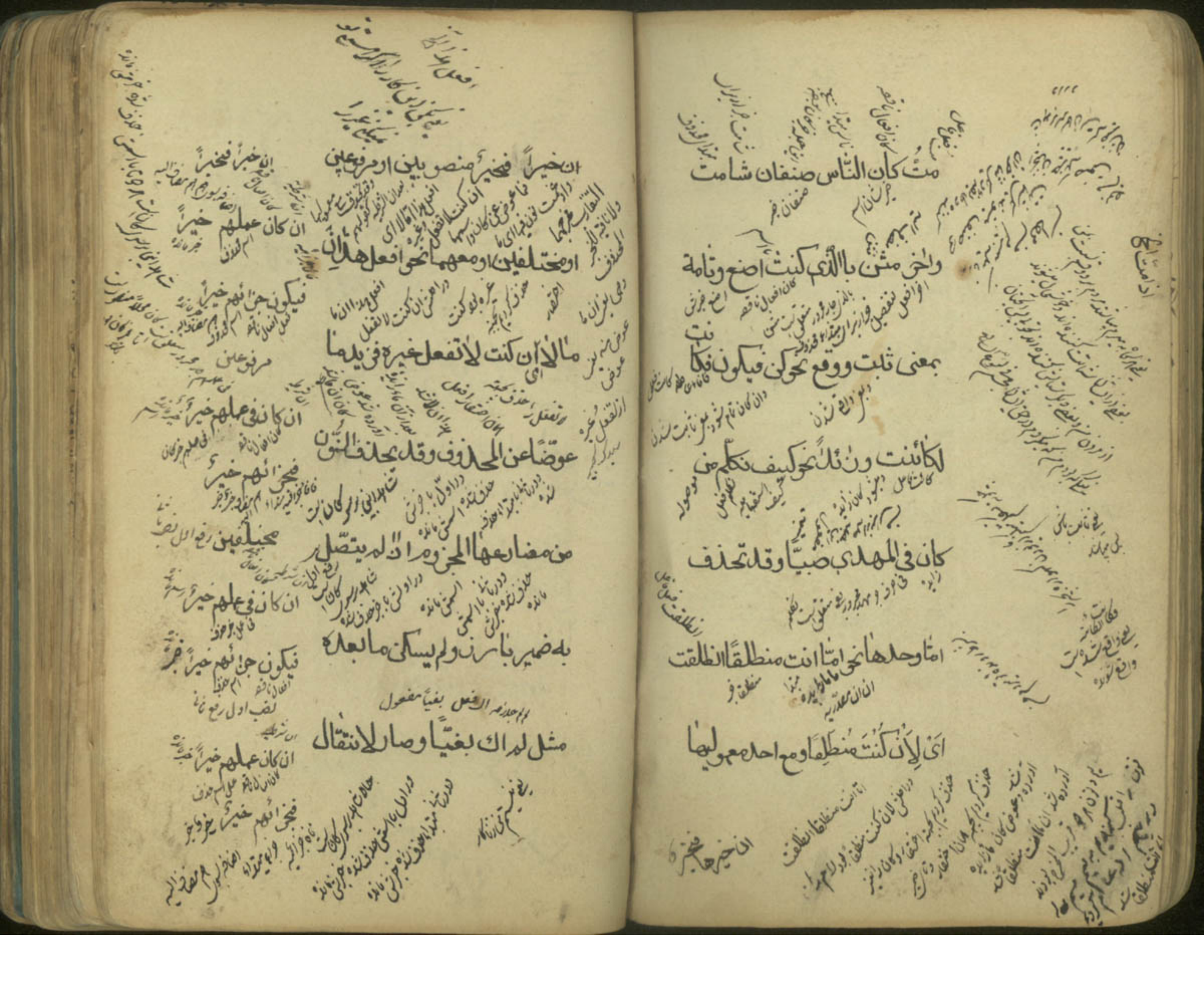
كالجملة

كالجملة الاسمية نحو ان قمت فزيد قائم
والطلبية نحو ان جاءك زيد فاكرمه
والفعل الجامد كعسى نحو ان قمت فعسى
زيد ان يقوم والمقرون بقد نحو
ان سرق فقد سرق اخ له والسين
نحو ان ضربتني فساضربك اوسوف
نحو ان ضربتني فسوف اضربك اولى

او لا او ما وان لم يمتنع فان كان ماضيا
لفظا او معنى بغير قد فيمتنع والا
فالوجهان نحو ان ضربتني فاضربك
او لا اضربك النوع التاسع افعال تسمى
افعال الناقصة تدخل على المبتدأ
والخبر فترفع الاول الاسما وتنصب
الثاني خبرا وهي كثيرة منها كان

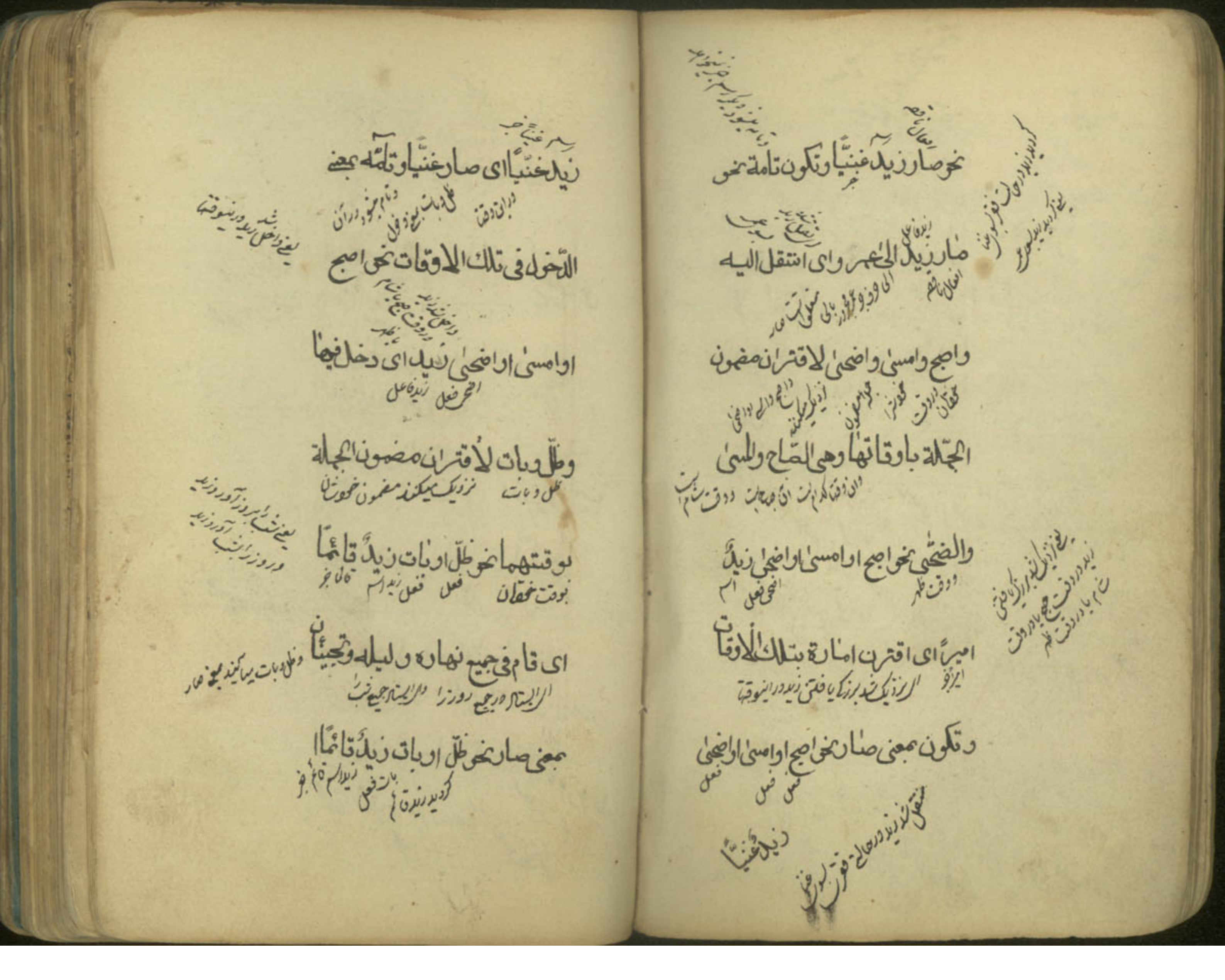
وصار

وصار واصبح وامسى واضحى وظل
وبات فما زال وما انفك وما فتئ
وما برح وما دام وليس فكان للثبوت
الخبر للاسم نحو كان زيد قائما وبمعنى
صار نحو شعر بتيهاء قفر والمطي كانها
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها
وتكون فيها ضمير الشان نحو شعر اذا



مث كان الناس صنفان شامت
وآخر مثن بالذي كنت اصنع وتامة
بمعنى ثبت ووقع نحو كن فيكون فكان
لكائنت ونثل نحو كيف نكلم من
كان في المهد صبيا وقد تحذف
اما وحدها نحو اما انت منطلقا انطلقت
اي لان كنت منطلقا ومع احد معموليها

ان خيرا فخير منصوبين او مرفوعين
او مختلفين او معهما نحو افعل هذا ان
ما لا اي ان كنت لا تفعل غيره في يديها
عوضا عن المحذوف وقد تحذف النون
من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل
به ضمير بارز ولم يسكن ما بعده
مثل لم اك بغيا وصار للانتقال



نحو صار زيد غنيا وتكون تامة نحو
صار زيد الى عمرو اى انتقل اليه
واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون
الجملة باوقاتها وهى الصباح والمسى
والضحى نحو اصبح او امسى او اضحى زيد
اميرا اى اقترن امارة بتلك الاوقات
وتكون بمعنى صار نحو اصبح او امسى او اضحى
زيد غنيا

زيد غنيا اى صار غنيا وتامة بمعنى
الدخول فى تلك الاوقات نحو اصبح
او امسى او اضحى زيد اى دخل فيها
وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيهما نحو ظل او بات زيد قائما
اى قام فى جميع نهاره وليله وتجيئان
بمعنى صار نحو ظل او بات زيد قائما

ای صار قائما وتامتین علی قلت

نحو ظلت اوبت بمکان کذا ای کنت

به نهارا اولیلا وما زال وما برح

وما فتئ وما انفک لاستمرار ثبوت

الخبر للاسم نحو ما زال زید کریما

ای استمر کرمه ولکن اخواته و

یلزمها النفی ولو تقدیرا نحو تالله

تفتؤ تذکر یوسف ای لا تفتؤ و

ما دام للتوقیته وما فیها مصد

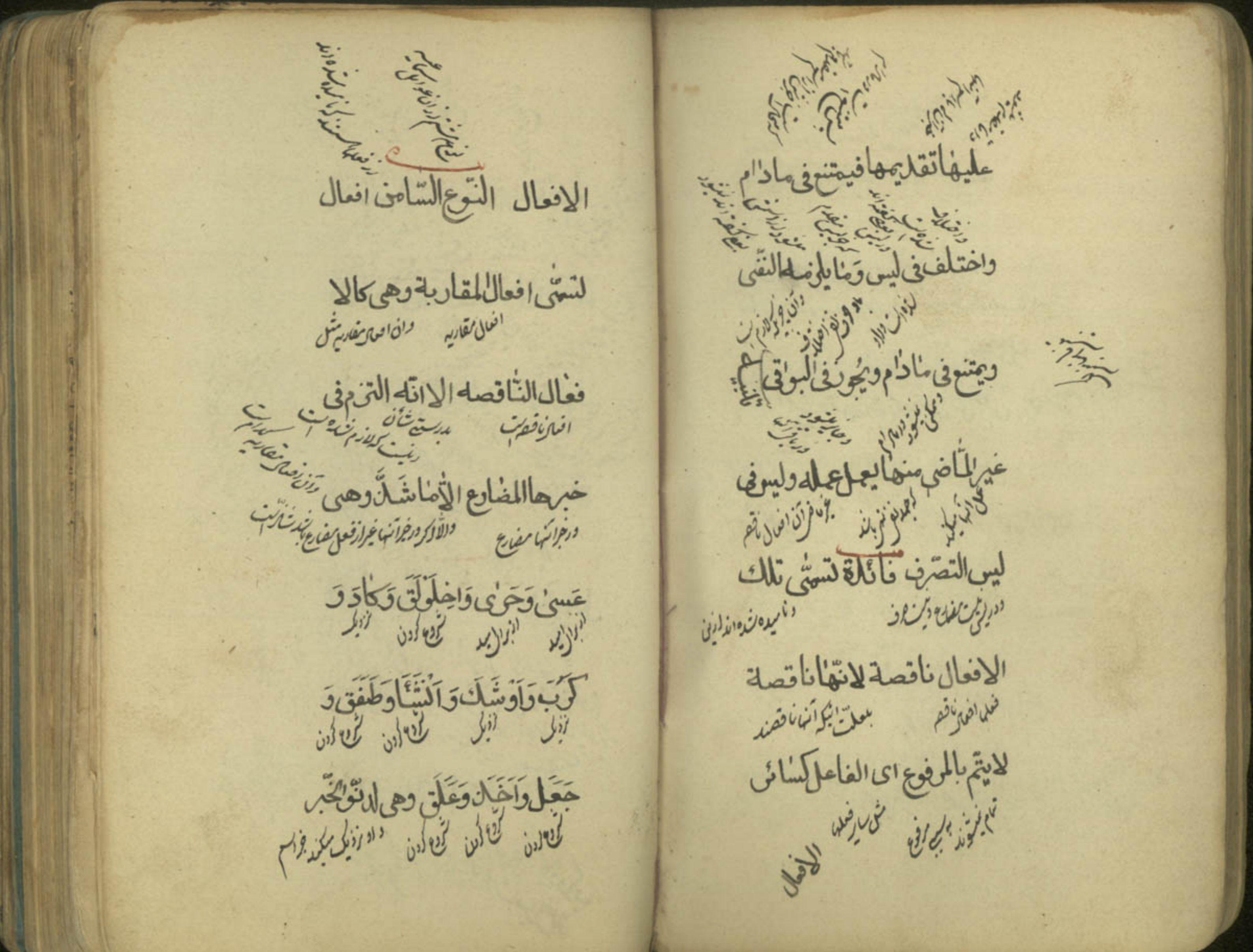
ریه وما زال قبله کلام نحو اجلس

ما دام زید جالسا ولیس لنفی مضمون

الجملة حالا نحو لیس زید بخیلا

ویجوز تقدیم اخبارها کلها علی

اسمائها نحو کان قائما زید وما

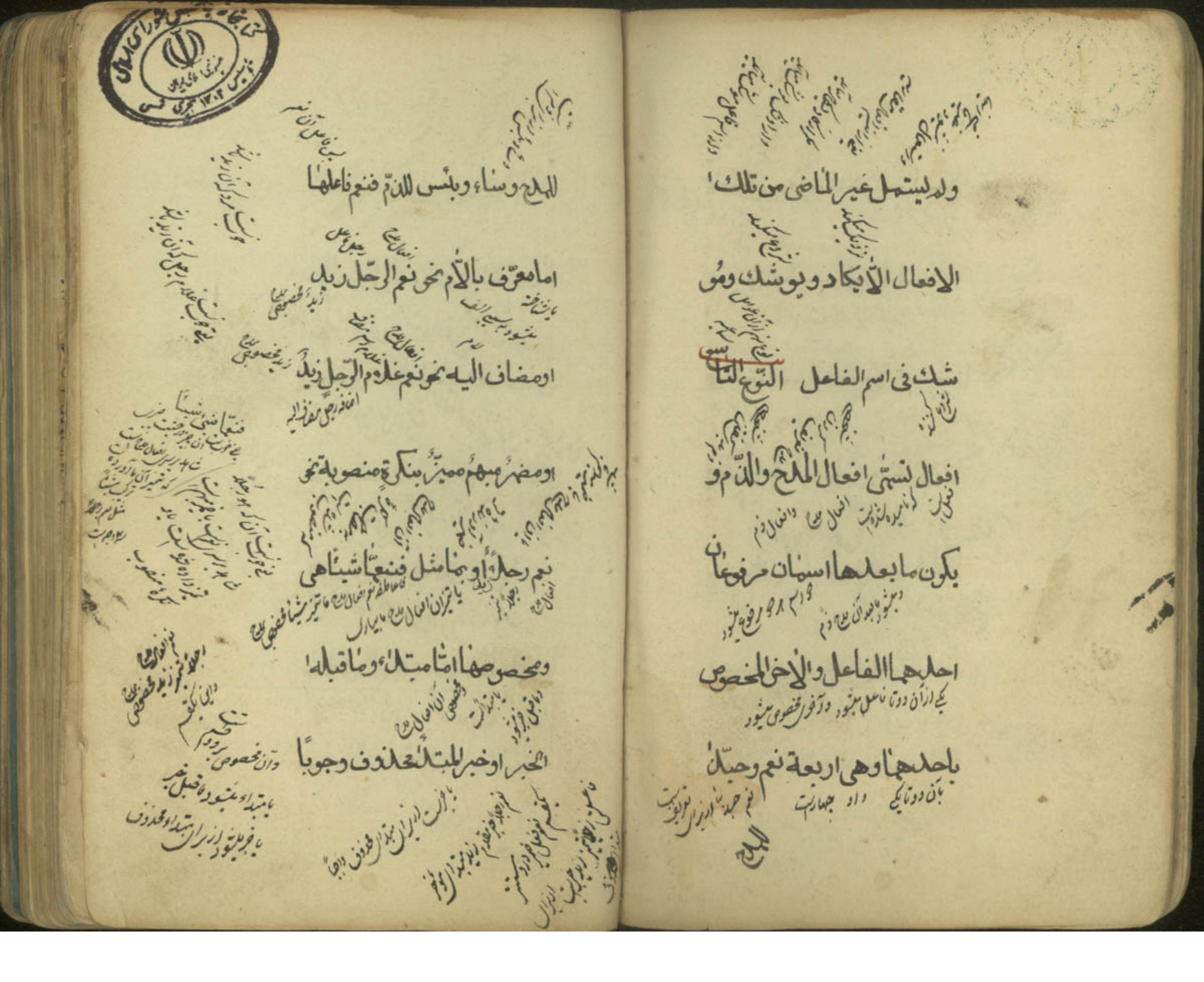


عليها تقديمها فيمتنع في ما دام
واختلف في ليس وما يلي منها النفي
ويمتنع في ما دام ويجوز في البواقي
غير الماضي منها يعمل عمله وليس في
ليس التصرف فائدة تسمى تلك
الافعال ناقصة لانها ناقصة
لا يتم بالمرفوع اى الفاعل كسائر
الافعال

الافعال النوع الثامن افعال
تسمى افعال المقاربة وهي كالا
فعال الناقصه الا انه التزم في
خبرها المضارع الا ما شذ وهي
عَسى وحَرى واخلولق وكاد و
كرب واوشك وانشأ وطفق و
جعل واخذ وعلق وهي لدنو الخبر

لاسم رجاء او حصول او اخذ فيه
ولاول عسى وحرى واخلولق وتخبر
هام ان نحو عسى زيد ان يقوم و
يجوز حذف ان في خبرها و اذا تقدم
الفعل نحو عسى ان يقوم زيد فيحتمل
التام والنقص نحو حرى زيد ان يقوم
واخلولقت السماء ان تمطر الثاني

كاد وكرب واوشك نحو اوشك زيد
ان يقوم وكثير ان في اوشك وقلت
في اخواته الثالث البواقي نحو وطفقا
يخصفان عليهما من ورق الجنة
والنشأ او جعل او اخذ او علق الثالث
يحلد اي شرع فيه وليس معها
ان لانها للحال و ان للاستقبال



ولم يستعمل غير الماضي من تلك
الافعال الا يكاد ويوشك ومو
شك في اسم الفاعل النوع الثاني
افعال تسمى افعال المدح والذم و
يكون ما بعدها اسمان مرفوعان
احدهما الفاعل والآخر المخصوص
باحدهما وهي اربعة نعم وحبذا

للمدح وساء وبئس للذم فنعم فاعلها
اما معرّف باللام نحو نعم الرجل زيد
او مضاف اليه نحو نعم غلام الرجل زيد
او مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة نحو
نعم رجلا او ما مثل فنعما شيئا هي
ومخصوصها اما مبتدأ وما قبله
الخبر او خبر للمبتدأ المحذوف وجوبا

وللبدل وهو هو اوهى وابهام الضمير

انما هو على الثانى دون الاول وبئسا

وبئس مثلها وقد يحذف المخصوص

نحو فنعم العبد اى ايوب وحبذا نحو

حبذا الرجل زيد فحب فعل ماض و

ذا فاعل والرجل صفت للفاعل وقد

يحذف الصفة والفاعل ويؤتى بتمييز

او حال قبل المخصوص او بعده مطا

بقا لها فى الافراد والتذكير وغيرهما

نحو حبذا رجلا او راكبا زيد وحبذا

زيد رجلا او راكبا وحبذا رجلين

او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان

رجلين او راكبين حبذا رجالا

او راكبين الزيدون حبذا الزيدون

رجالاً او راكبين حسبت احمرت او

راكبةً هندٌ حسبت احمرتين راكبتين

هندان حسبت نساء راكبات هندات

وهكذا البواقي النوع العاشر افعال

تسمى افعال القلوب وافعال الشك

واليقين تدخل على المبتدأ والخبر

وتنصبهما على المفعولية وهي

علمت

علمت ورايت ووجدت لليقين

وحسبت وخلت وظننت للشك

وزعمت لهذا تارة ولذلك اخرى

نحو علمت زيداً فاضلاً وحسبت

بكراً كريماً وزعمت بشراً اخاك وهكذا

سائر تصاريفها ولا يجوز الاختصار

على احد معموليها ويجوز حذفهما

معا نحو من يسمع يخل اى يخل مسموعه

صادقا او كاذبا فائدة والحق بها

افعال اخر كاعطى وكسى وسقى

نحو اعطيت زيدا درهما وكسوته

جبة وسميته خليلا وافعال

التصيير كصير وجعل ورد وترك

اتخذ وتخذ وما يتصرف منها نحو

واتخذ الله

واتخذ الله ابرهيم خليلا   النوع الحادى عشر

اسماء تسمى اسماء الافعال وهى انواع

منها ما يرفع على الفاعلية فقط و

منها ما ينصب على المفعولية ايضا

ومنها ما يستعمل على الوجهين اما

الاول فعلى ضربين احدهما ما يعمل

فى الضمير ومنه امين بمعنى استجب

وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت
لك وقط بمعنى انته نحو اعطيته
درهما فقط وفاؤه جزائية والشرط
محذوف اي اذا اعطيته درهما فقط
واف بمعنى التضجر نحو ولا تقل لهما
اف ووي وواها بمعنى التعجب
نحو وي كانه لا يفلح الكافرون
وواها

وواها لك ثم واها والثانية مما
يعمل في المظهر ومنه هيهات نحو
هيهات الامر اي بعد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو اي افترقا
وتقول شتان ما بين زيد وعمرو
وشتان بينهما وسرعان نحو سرعان
زيد اي سرع وفي المثل سرعان ذا اهالة

واما الثاني فكلمات منها رويد
نحو رويد زيدًا اي امهله ورو
يدًا في قولهم رويدًا مصدرًا
وفي قولهم ساروا رويدًا اما حال
اي ساروا سيرًا رويدًا او نعت
المصدر تقديرًا كما في ساروا
سيرًا رويدًا لفظًا وعليك نحو عليك
زيدًا

زيدًا اي الزمه وفي الحديث عليك
بصلوة الليل وبله نحو بله زيدًا اي
دعه وفي قولهم بله زيدٍ مصدرٌ
مضاف ودونك نحو دونك زيدًا
اي خذه وامامك نحو امامك زيدًا
اي تقدمه وحيهل نحو حيهل الثريد
اي ايته وها نحو ها زيدًا اي خذه

وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث

نحو هلم جرا اى تعال تجئ جرا وهلم

شهداءكم اى هاتوهم ومنها فعال بمعنى الامر

كنزال بمعنى انزل وتراك الامر اى

اترك وهذه الاسماء اما لازم التعريف

كنزال وبله وامين او لازم التنكير

نحو اهاو وها او جاين الامرين كصه

وصه ومه ومه واف واف فاتوهى

نكرة وما عرى معرفة النوع الثانى عشر

اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى

ان الشرط وتسمى كلمة المجازاة و

هي متى واذما وحيثما واينما و

انى ومهما وما ومن واى وكيفما

واذا ولا تجزم فى اذ وحيث الا مع ما

فمتى واذ ما للزمان نحو متى تقم اقم

واذ ما تقم اقم واينما وحيثما للمكان

نحو اينما تكن اكن وحيثما تخرج

اخرج وانى كاين ومتى نحو انى تفعل

افعل وانى تصم اصم ومهما كمتى

نحو مهما تسافر اسافر قيل هي بسيطة

وقيل مركبة اما من ما او الشرطية

والزائدة

والزائدة تقلب الالف الاولى هاء للتحرز

عن التكرار او من مه وما الشرطية

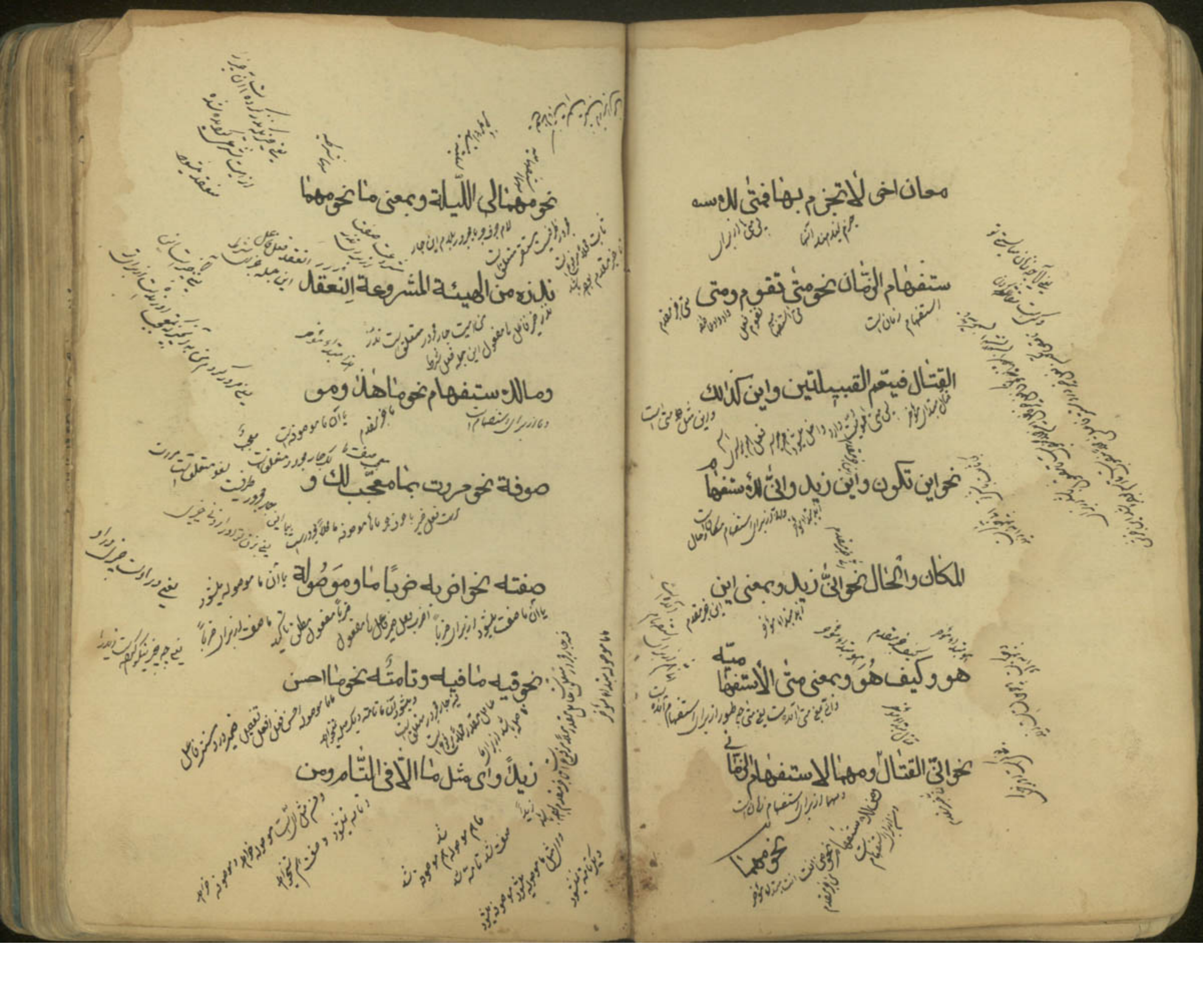
كانه قيل لك انت لا تفعل ما افعل

فقلت مه ما تفعل افعل ومن لذ

وى العقول نحو من تكرم اكرم وما لغيرهم

نحو ما تصنع اصنع واي اعم نحو ايا تضرب

اضرب وايا ما تصنع اصنع ولهذه الكلمات



معان اخر لا تجزم بها فمتى للاسـ
ستفهام الزمان نحو متى تقوم ومتى
القتال فيتم القبيلتين واين كذلك
نحو اين تكون واين زيد وانى للاستفهام
المكان والحال نحو انى زيد وبمعنى اين
هو وكيف هو وبمعنى متى الاستفهام
نحو انى القتال ومهما الاستفهام الزماني
نحو مهما

نحو مهما الى الليلة وبمعنى ما نحو مهما
تلبسه من الهيئة المشروعة انعقل
وما الاستفهام نحو ما هذا وما
صوفة نحو مررت بما معجب لك و
صفته نحو اضربه ضربا ما وموصولة
نحو قيه ما فيه وتامة نحو ما احسن
زيدا واى مثل ما الا في التام ومن

مثل أيّ الا في الصفة ومن وما قد

يتعاطيان المعنى فيكون ما الذي

العقول نحو والسماء وما بنيها ومن

لغير ذوي العقول نحو ومنهم من

يمشي على اربع واما الجزم بكيفما

واذ فشاذ تنبيها الاولى

كيف للاستفهام الحال ويقع الحال

وخبرا ومصدرا

وخبرا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا

ام رجلا وكيف انت وكيف قرأت

سرا ام جهرا الثانية اذ للماضي نحو

واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها

وعاملها الجزاء ويكون للحال بعد القسم

نحو والليل اذا يغشى وهي مما يضاف

الى الجملة ويكون للمفاجات فيقع

ما بعد آن او مبتدا و خبر

البعلها المبتدأ والخبر نحو جت

فاذا السبع بالباب فقيل زمان

وقيل مكان وناصبها معنى فاجات للمفهوم

من الفحوى والكلام والتقدير خرجت

جت ففاجأت مكان وقوف السبع

او زمانه النوع التاسع عشر اسماء

نكرات تنصب اسماء نكرات على التميز

وهي اربعة

وهي اربعة وهي كم وكاين وكذا

بمعنى العدد وبعض العدد فكم

يكون اس[illegible]امية وخبرية ر[illegible]

ستف[illegible]ب بك فصل

ومع[illegible]جلاً في الدار وكم في

الد[illegible]ع الحرف الجر تنصب

وتجر نحو بكم درهماً او بكم درهم اشتريت

واما الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل

بالجملة تنصب وجوبا نحو كم نالني

منهم فضل وبالظرف او شبهه على

المختار نحو كم عندك او في الدار رجلا

وبدونه تجر حملا على رب

حمل النقيض على النقيض او حمل النظير

على النظير نحو كم رجل كريم لقيته وتميم

تنصبون

تنصبون بها وتميز الاستفهامية

يفردون الخبرية ويجمع وقد

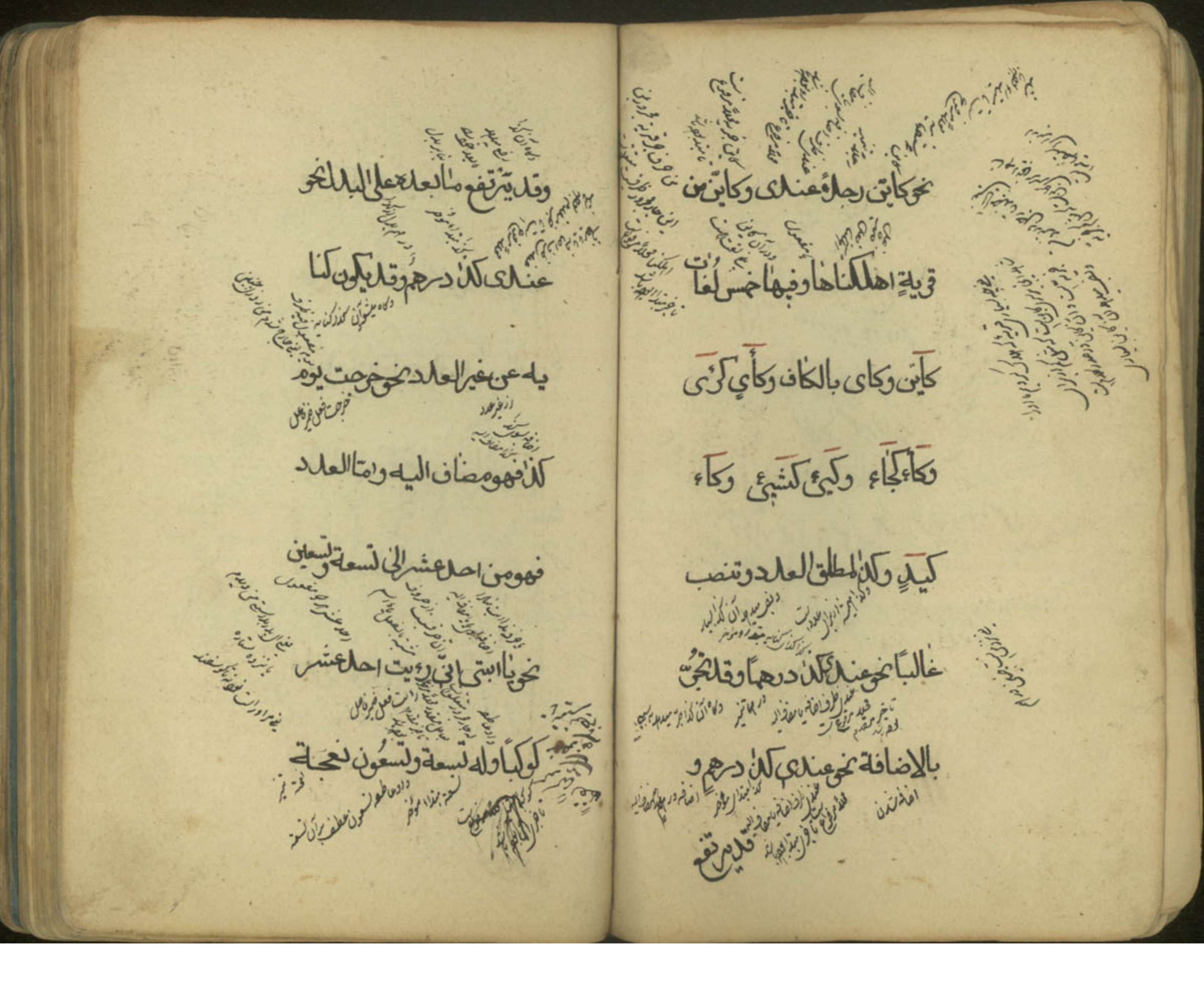
يجر بمن فيهما نحو كم من رجل ضربته

وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف

نحو كم مالك وكم ضربت وكاين ككم

الخبرية في التكثير ودخول من على

تميزها وينتصب غالبا



نحو كاين رجلا عندي وكاين من
قرية اهلكناها وفيها خمس لغات
كاين وكاي بالكاف وكأي كرمي
وكاء كجاء وكيء كشيء وكاء
كيد وكذا لمطلق العدد وتنصب
غالبا نحو عندي كذا درهما وقد تجر
بالاضافة نحو عندي كذا درهم و
قد مر تقع

وقد ترتفع ما بعده على البدل نحو
عندي كذا درهم وقد يكون كنا
يه عن غير العدد نحو خرجت يوم
كذا فهو مضاف اليه واما العدد
فهو من احد عشر الى تسعة وتسعين
نحو يا ابتي اني رايت احد عشر
كوكبا وله تسعة وتسعون نعجة



تنبيه اذا اردت التنصيص

على كمية شيء فتقول رجل رجلان

مثلا ثم الثاني بالعدد وما يميزه

على ما نظمت شعرا ثمانا بعد

ما جاوزت لاثنين ط بمجموع

وجر ذي رفعين ط على ما كان منها

قد اضيفت ط الى مائة بفرد فهو مبين ط

وفيما بعد

وفيما بعد عشر في ذا انصب ط الى

تسع وتسعين المميز ط ولما جاوز

من تسع وتسعين ط فجر عند ذا

فردا تمييز ط واما كيفية تذكيره

عددا فعلى ما نظمت ايضا التسهيل

للضبط شعرا في ثلث وسبعة بعده ط

ذكر انث بعكس ما اشتهر ط وفي

الاثنين قبلها وكذ ط بعدها

ماهو القياس جرى ط كل تلك

الثان في التركيب ط ماخلا

العشر فيه ما استطر ط وادر في

العشر عكس ما معه ط في سوى كلها

السواء ترى ط واذ سمعت العوامل

السماعيه فستمع السبع القياسيه

فالنوع الاول

فالنوع الاول منها الفعل غيرما

ذكر وهو معلوم او مجهول وللمعلوم

لازم او متعدى فالمتعدى يرفع

اسم من قام به على الفاعلية وينصب

اسم من وقع عليه على المفعولية نحو

ضرب زيد عمرا ولازم مثاله في الاول

دون الثاني انه هو ما قام ولم يقع

نحو قام عمرو والفاعل اما ظاهر
قد ظهر او مضمر بارز او مستتر
والاستتار يجب في نحو انت تضرب
وانا اضرب ونحن نضرب واضرب
انت وما احسن زيدا وفي ما عدا
وخلا وليس ولا يكون واسماء الافعال
ما كان لغير الماضي ويجوز فيما عداها
نحو هو ضرب

نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت و
تضرب والمفعول ايضا يكون ظاهرا
نحو ضربت زيدا او مضمرا بارزا لا غير
نحو ضربته والفعل قد يتعدى
الى واحد وهو كثير والى الاثنين
ثانيهما عين الاول او غيره وقد
مر والى ثلاثة وهو اعلم واری و

نبّأ وأنبأ وخبّر وأخبر وحدّث

نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا وأرى

بكم كثيرا وقد يحذف الأوّل

ويذكر الأخيران معا أو بالعكس

لمفعولي باب أعطيت فالأخيران

مثل مفعولي باب علمت

وله معمولات أخر غيرها منصوبات

منها

منها ما هو بمعناه ويسمّى مصدرا

ومفعولا مطلقا نحو ضربت ضربا و

قعدت جلوسا وقمت مثل قيامك

ومنها ما هو واقع فيه من زمان

أو مكان ويسمّى ظرفا ومفعولا فيه

نحو صمت يوم الجمعة وصلّيت أما

مك ومنها ما فعل فعل لأجله

ويسمّى مفعولاً له نحو ضربته تأديباً

ونامیده شده است آن منصوب از برای مفعول له

وقعدت عن الحرب جبناً ومنها

ما هو فاعل له معنىً ويرفع الإبهام

عن ذات مقدّرة نحو اشتعل

از ذات مقدره

الرأس شيباً وطاب زيد نفساً

وأباً وأبوّةً وداراً وعلماً وأمّا ما

يرفع الإبهام عن ذات مذكورة

بر میدارد ابهام را از ذات مذکوره

فهو معمول

فهو معمول القسم آخر من القياسيات

سيجيء إن شاء الله تعالى وكلاهما

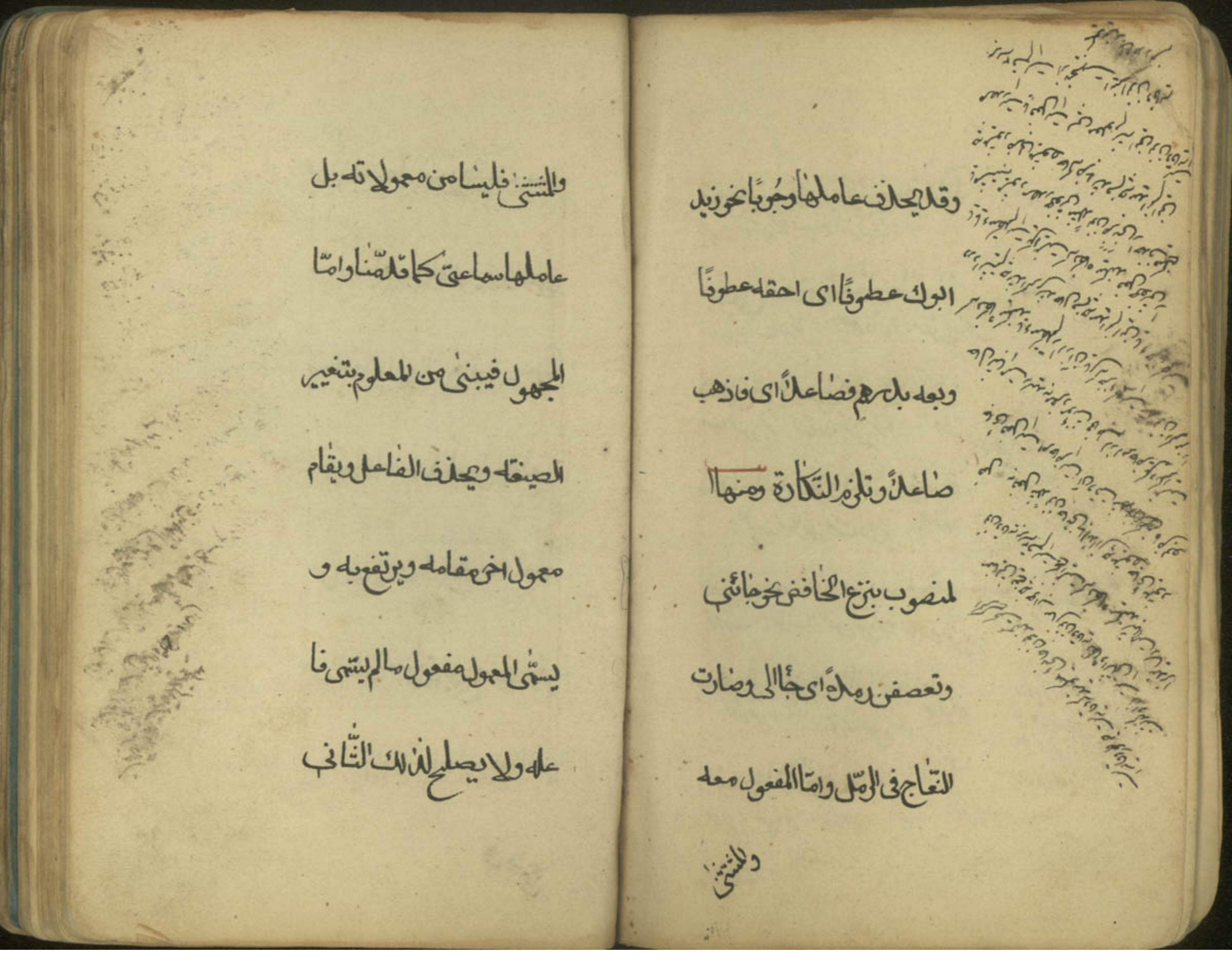
يسمّى تميزاً وهو لا يكون إلا نكرة و

منها ما يبيّن هيئة الفاعل عند

صدوره عنه والمفعول عند وقو

عه عليه ويسمّى حالاً نحو جئت

راكباً ورأيتها راكبة أو رأيته راكبين



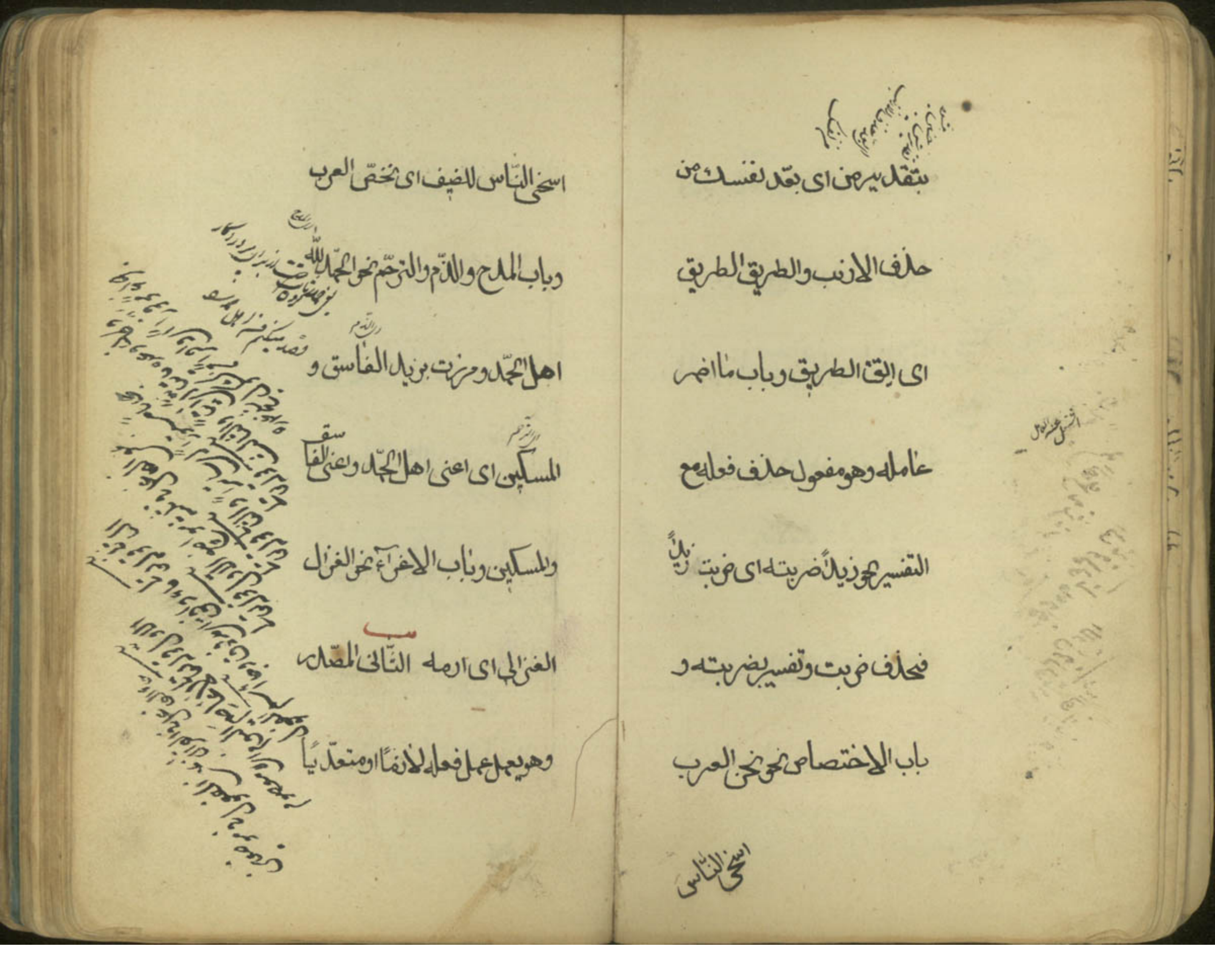
وقد يحذف عاملها وجوبًا نحو زيد
ابوك عطوفًا اى احقه عطوفا
وبعه بدرهم فصاعدًا اى فاذهب
صاعدًا وتلزم النكارة ومنها
المنصوب بنزع الخافض نحو جائنى
وتعصف رملًا اى جاالى وصارت
للنعاج فى الرمل واما المفعول معه
والمستثنى

والمستثنى فليسا من معمولاته بل
عاملها سماعى كما قدمنا واما
المجهول فيبنى من المعلوم بتغير
الصيغة ويحذف الفاعل ويقام
معمول اخر مقامه ويرتفع به و
يسمى المعمول مفعول ما لم يسم فا
عله ولا يصلح لذلك الثانى

من باب علمت ولا الثالث من
باب اعلمت والمفعول له والمفعول
معه والحال والتمييز كذلك واما
غيرها فان وجد المفعول به تعيّن
هو والاول من باب اعطيت اولى
من الثاني والا فالجميع سواء نحو ضُرِب
زيد يوم الجمعة امام الامير ضربًا شديدًا

في داره

في داره تنبيه وقد يحذف الفعل
اما جوازًا كقولك زيد لمن قال من
قام واما وجوبًا كما في باب التحذير
نحو ايّاك والاسد اي بعّد نفسك
والاسد
من الاسد من نفسك وايّاك
من الاسد اي بعّد نفسك من
الاسد واياك من ان تحذف



بتقدير من اى بعّد نفسك من

حذف الارنب والطريق الطريق

اى الزم الطريق وباب ما اضمر

عامله وهو مفعول حذف فعله مع

التفسير نحو زيداً ضربته اى ضربت زيداً

فحذف ضربت وتفسير بضربته و

باب الاختصاص نحو نحن العرب

اسخى الناس

اسخى الناس للضيف اى نخص العرب

وباب المدح والذم والترحم نحو الحمد لله

اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق و

المسكين اى اعنى اهل الحمد واعنى الفاسق

والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال

الغزال اى ارمه الثاني المفعول

وهو يعمل عمل فعله لازماً او متعدياً

معلوماً او مجهولاً فالمعلوم نحو بلغني

قيام زيد واعجبني ضربُ زيدٍ عمراً

يومَ الجمعةِ امامَ الامير ضرباً شديداً

في دارِه تأديباً له ولله درّه فارساً

والمجهول نحو وهم من بعد غلبهم سيغلبون

اي من بعد ان غلبوا واعمال الله باللام

ضعيف وقد يضاف الى الفاعل والمفعول

على اعرابه

على اعرابه نحو اعجبني ضربُ زيدٍ عمراً

او بالعكس نحو اعجبني ضربُ عمروٍ زيدٌ

وقد يحذف احدهما والآخر على

اعرابه او مجرور بالاضافة ولا يتقدّم

معموله عليه ولا يُضمر فيه وتابعهما

في الجرّ يتبع في اللفظ والمحلّ نحو عجبتُ

من ضربِ زيدٍ الظريفِ والظريفُ ومن

ونصب

اكل الخبز اللحم او اللحم وفي الرفع تتبع اللفظ

ه الثاني اسم الحدث وهو ان كان

علماً كفجار علماً للفجرة او مبهم كالمحمدة

او على زنة مصادر الثلاثي وهو

لغيره نحو اغتسل غسلاً وتوضأ وضوءاً

فاسم المصدر والا فمصدر كالقرب

والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو ما

يعمل عمل

يعمل عمل فعله المعلوم بشرط الحال او

الاستقبال والاعتماد على مخبر عنه

او لام الموصولة او الموصوفة او كان حالاً

او بالهمزة او حرف النفي او النداء يا طالعاً

جبلاً وما قائم زيد واضارب زيد

اخاه راكباً فرسه وجاء رجل ضارب

ابوه غلامه الضارب ابوه بكراً

وزيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً يوم
الجمعة وان كان باللام فيعمل مطلقًا
والتثنية والجمع كالمفرد وهكذا صيغ
المبالغة في جميع ما ذكر نحو جاءني رجل
ضرّاب غلامه ويضاف الى فاعله
ومفعوله وتابعه كتابع المصدر
نحو زيد ضاربُ عمرٍو وبكرٍ وضاربُ
زيدٍ عمرٌو

زيدٍ عمرٌو وبكرٌ الرابع اسم المفعول
وهو يعمل عمل المجهول بشرائط اسم
الفاعل نحو أمضروبٌ زيدٌ يوم الجمعة
امام الامير ضربًا شديدًا في داره و
الحوض مملوٌّ ماءً ويضاف الى فاعله
نحو زيد مضروب ابيه وان شئت
نصبته تشبيهًا بالمفعول والفاعل

مستتر فيه ففيه ثلاثة اوجه و

كذا اسم الفاعل اللازم الخامس و

الصفة المشبهة وهو مشتقة من فعل

اللازم لمن قام به على معنى الثبوت لا

الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن

وجهه وزيد طيب ابا ومن العوامل

القياسية اسم التفضيل نحو ما رأيت

رجلا

رجلا احسن في عينه الكحل منه

في عين زيد وهذا البسر اطيب منه

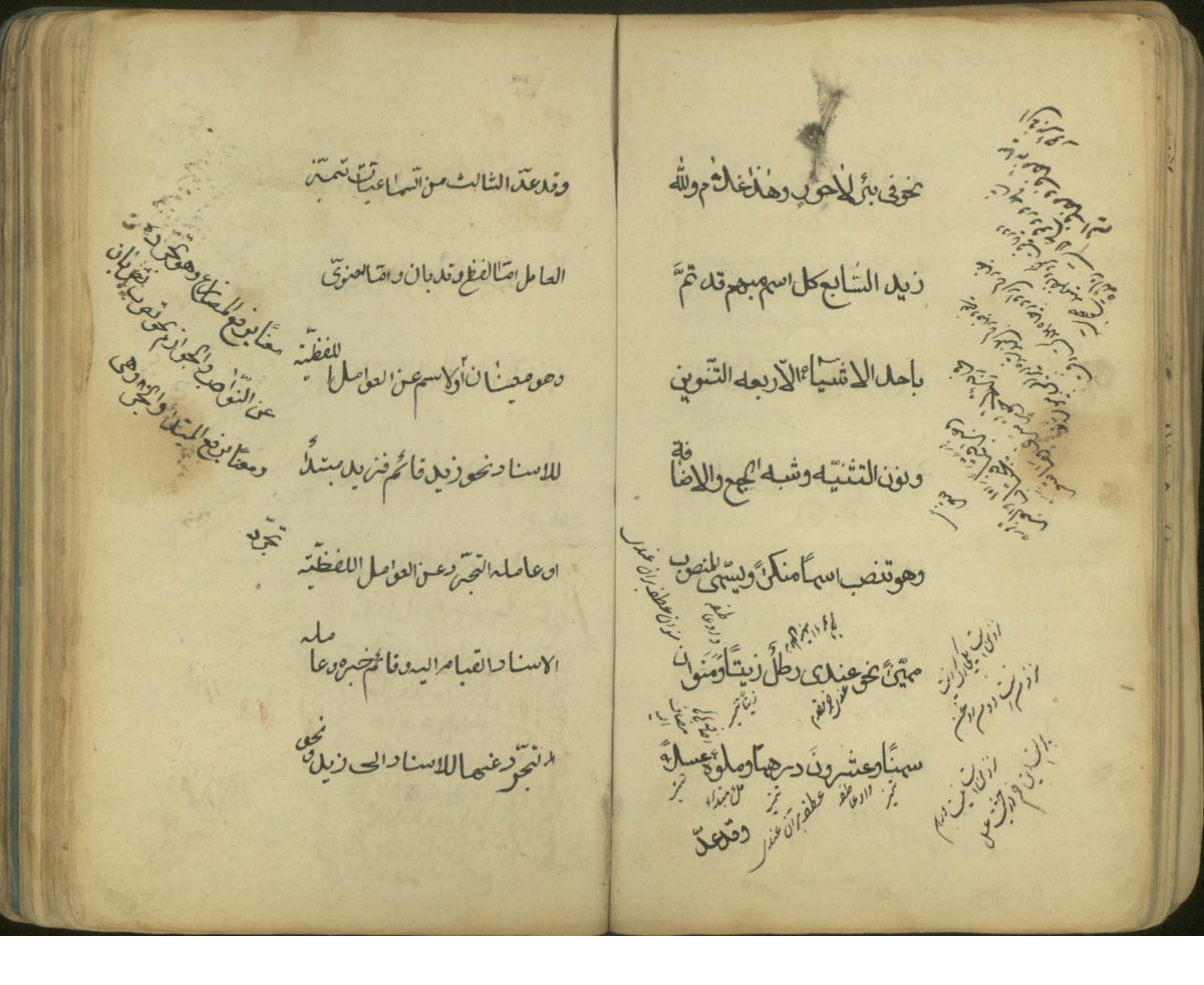
رطبا السادس المضاف وهو كل اسم

نسب الى شيء وجر بتقدير اللام

او من او في ويسمى المجرور مضافا اليه

نحو هذا غلام زيد وخاتم فضة و

ضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما



نحو في بئر الاحوب وهذا غلام والله

زيد السابع كل اسم مبهم قد تم

باحد الاشياء الاربعه التنوين

ونون التثنيه وشبه الجمع والاضافة

وهو تنصب اسما منكرا ويسمى المنصوب

مميزا نحو عندي رطل زيتا ومنوان

سمنا وعشرون درهما وملؤه عسلا

وقد عدّ

وقد عدّ الثالث من السماعيات تتمة

العامل اما لفظي وقد بان واما معنوي

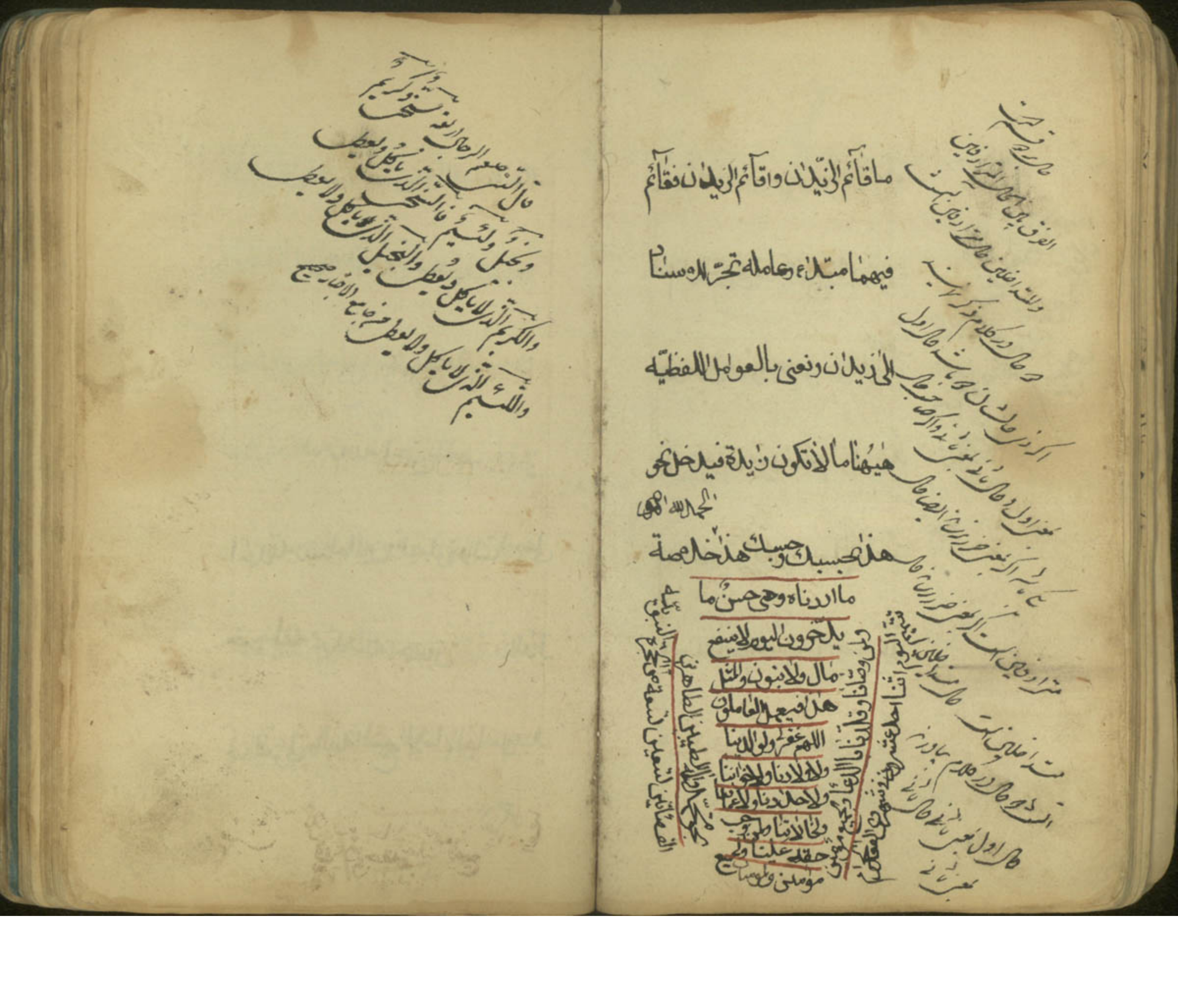
وهو معنيان اولا سلامة الاسم عن العوامل اللفظية

للاسناد نحو زيد قائم فزيد مبتدأ

او عامله التجرد عن العوامل اللفظية

الاسناد القيام اليه وقائم خبره وعامله

التجرد عنها للاسناد الى زيد و نحو



ما قائم الزيدان واقائم الزيدان فقائم
فيهما مبتدأ وعامله تجرد الإسناد
الى زيدان ونعني بالعوامل اللفظية
ههنا ما لا تكون زيادة فيدخل نحو
الحمد لله وحده
هذا بحسبك وحسبك هذا خلاصة
ما اوردناه وهو حسن ما
يلخّون اليوم لا ينفع
مال ولا بنون والنسل
هل ينفع العاملون
اللهم اغفر لنا ولوالدينا
ولأولادنا ولإخواننا
ولأجدادنا ولأعزتنا
ولمن له علينا حق واجب
حقه علينا ولجميع
المؤمنين والمؤمنات

والكريم قريب من الله قريب من الجنة بعيد من النار
واللئيم بعيد من الله بعيد من الجنة قريب من النار

هذا كتاب عوامل جرجان

وبه بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
خير خلقه محمد واله اجمعين اما بعد العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام الفاضل عبد

القاهر

القاهر عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه
وجعل الجنة مثواه مائة عوامل لفظية
ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية
وقياسية فالسماعية احد وتسعون عا
ملا والقياسية منها سبعة عوامل و
المعنوية عددان وتتنوع السماعية
منها على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف

حروف الجار

تجر الاسم فقط وهي تسعة عشر حرفا الباء ومن

والى وفي واللام ورب وواو رب وعن

وعلى والكاف ومذ ومنذ وحتى وواو

القسم وباء القسم والتاء وحاشا وعدا

وخلا النوع الثاني حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ

وكانّ ولكنّ وليت ولعلّ النوع الثالث حرفان

ترفعان

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا

المشبهتان بليس النوع الرابع حروف تنصب

الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو والا

ويا وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة

احرف ان ولن وكي واذن النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة

حروف النداء

حروف تجزم الفعل مضارع

حروف لم ولما ولام امر ولاء النهى و
ان الشرطيه النوع السابع اسماء تجزم الفعل
المضارع على معنى ان وهى تسعة اسما
من وما واى ومتى ومهما واين
وحيثما واذما وانى النوع الثامن اسماء تنصب
على التميز اسما الكنايات وهى اربعة اسما
احد عشرة اذا ركبت مع احد و

اسماء تجزم الفعل المضارع

اسماء تنصب على التميز

اثنين

واثنين الى تسع وتسعين نحو احد عشر
درهما وثانيها كم وثالثها كاين و
رابعها كذا النوع التاسع كلمات تسمى
اسما الافعال بعضها تنصب وبعضها
ترفع وهى تسعة كلمات الناصبة
منها ستة كلمات منها رويد وبله
ودونك وعليك وها وحيهل

اسما الافعال

ترفع

والرافعة منها ثلث كلمات هيهات
وشتان وسرعان النوع العاشر افعال الناقصة
ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة
عشر فعلا كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات ومازال وما
برح ومافتئ ومادام ومانفك
وليس وما يتصرف منها النوع الحادى عشر افعال

افعال الناقصة

افعال المقاربة

المقاربة

المقاربة ترفع اسما واحدا وهى اربعة ا
فعال عسى وكاد وكرب واوشك
النوع الثانى عشر افعال المدح والذم ترفع
اسم الجنس المعرف باللام وبعده اسم
اخر مرفوع وهو المخصوص بالمدح
والذم وهى اربعة افعال نعم وبئس
وساء وحبذا النوع الثالث عشر افعال القلوب

افعال المدح والذم

افعال الشك واليقين

بمعرفة

والیقین تدخل علی اسمین ثانیهما

عبارة عن الاول تنصبهما جمیعا وهی

سبعة افعال حسبت وخلت و

ظننت ورایت ووجدت وعلمت

وظننت وزعمت والقیاسیة منها سبعة

عوامل الفعل علی الاطلاق واسم الفاعل

واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر

وکل اسم

وکل اسم اضیف الی اسم اخر وکل اسم تم

بالتنوین فاستغنی من الاضافة والمعـ

والمعنویة منها عدد ان العامل فی المبتدأ

والخبر والعامل فی الفعل

المضارع فهذه مأة

عامل لا یستغنی الصغیر

والکبیرة والوضیع والشریف

معرفتها واستعمالها واعمالها

علی النحو المذکور

تمام



هذا كتاب شرح
عوامل جرجاني

وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام

على خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد

العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام

الفاضل

الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن

الجرجاني نقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه

ماة عامل لفظية ومعنوية فاللفظية

منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية

منها احد وتسعون عاملا والقياسية

منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان

وتتنوع السماعية منها على ثلثة عشر

نوعًا النوع الاول حروف تجر الاسم فقط و

هي تسعة عشر حرفًا الباء للاستعانة

نحو كتبت بالقلم وللالصاق اما

حقيقة نحو به داء او مجازًا نحو مررت

بزيد وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس

بسرجه وللمقابلة نحو بعت هذا

بهذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد

وللظرفية

وللظرفية نحو جلست بالمسجد وقد يكون

زائدة بعد النفي نحو ما زيد بقائم

وبعد الاستفهام نحو هل زيد بقائم

ومن للابتداء الغاية في المكان نحو سرت

من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو

قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الا

وثان وللتبعيض نحو اخذت من

الدّائم وللبدل نحو قوله تعالى ار

ضيتم بالحيوة الدّنيا من الاخرة وقد

تكون زائدة بعد النفي والاستقبال

نحو ما جائني من احد والى لانتهاء

الغاية في المكان ويعرف باتيان

من في مقابله نحو سرت من البصرة الى

الكوفة وبمعنى مع نحو لقد ظلمك بسؤال

نعجتك

نعجتك الى نعاجه وايضا نحو قوله تعالى

فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق

اى مع المرافق وفى للظرفية نحو جلس

جلست فى المسجد وقد تكون بمعنى على

نحو ولاصلبنّكم فى جذوع النخل اى

على جذوع النخل وقيل فى هذه الموضع

تفيد للظرفية لانّ جذوع النخل

كوعائهم ويقال للاتساع نحو هذا في ملكي
وانا في حاجتك وفلان ينظر في العلم
وهو الله في السموات والارض وقد تكون
اسما نحو سمعت من في زيد اى من فم
زيد اللام للتمليك نحو الجل للفرس
وللتخصيص نحو المال لزيد وللتعليل
نحو جئتك بالسمن وقد يكون بمعنى

عن مع القول

عن مع القول نحو قوله تعالى قال الذين
كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا
وبمعنى واو القسم في موضع التعجب مثل
قول الشاعر لله لا يبقى على الايام
ذو حيد بمشمخر به الظبيان والاس
وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ردف
لكم اى ردفكم ورب للتقليل ولها

صدر الكلام وتدخل على نكرة موصوفة

نحو رب رجل كريم لقيته وقد تدخل

على ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة

نحو ربه رجلاً لقيته وكلمة ما تلحقها

ما الكافة فتلغي عن العمل فتدخل

ح على الفعل نحو ربما قام زيد ولا يتقدم

متعلقها عليها والفعل الذي متعلقها

لا يكون الا

لا يكون الا ماضيا وواو ربّ تدخل على

نكرة موصوفة نحو قول الشاعر وقائم

الاعماق خاوي المخترق ط مشتبه

الاعلام لماع الخفق ع وعن للمجاوزة

نحو رميت السهم عن القوس وا

طعمهم عن الجوع وكساهم عن العري

وانه يعمله متجاوز عنها وقد يكون

اسماً نحو جلست من عن يمينه وعلى للا
ستعلاء نحو جلست على الحايط وزيد على
السطح وقد يكون اسما نحو ركبت من
عليه اى من فوقه والكاف للتشبيه
نحو زيد كالاسد وقد يكون زايدة
نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد يكون
اسما نحو قول الشاعر شعر بيض ثلاث

كنعاج

كنعاج جمّ ط يضحكن عن كالبرد المنهم ع
ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
كما ان من لابتداء الغاية في المكان نحو
ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة فاذا
ذا رفع ما بعدهما الايكونا الا اسمين
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ
يوم الجمعة وحتى لانتهاء الغاية

رفع

في الزمان نحو سرت البارحة حتى الصباح

وقد يكون بمعنى الى نحو ذهبت الى حتى

بلغت الكوفة وقد يكون بمعنى مع نحو

اكلت السمكة حتى راسها

والاستيناف نحو قول الشاعر شعر سرت

بهم حتى تكل جيادهم ط وحتى الجياد

ما يقدن بارسان ع وواو القسم نحو

والله ورب

والله ورب الكعبة ولا يستعمل مع الفعل

القسم والسؤال والضمير فلا تقول اقسم والله

كما تقول اقسم بالله ولا تقول والله اخبرني

كما تقول بالله اخبرني ولا تقول وك كما

تقول بك وباء القسم اعم من واو القسم و

تاء القسم لانها تكون مع الفعل ومع

السؤال ومع الضمير تقول اقسم بالله و

تالله

بالله اخبرني وبك، ولا يكون ذلك في
الواو والتاء لان الباء اصل والواو والتاء
فرعان عليها وتاء القسم مثل واو القسم
فيما ذكرنا والتاء مختصة في لفظ في
اسم الله تعالى خاصة فلا تقول برب
الكعبة وحاشا للاستثناء واستعمل
حاشا حرف الجر هو الصحيح تقول جاءني

القوم

القوم حاشا زيد فيكون المعنى ان زيدا
مستثنى من القوم وغير داخل في
المجيء وعدا وخلا وهما تجران الاسم
في بعض اللغات، فيكونان حرفي جر او
هما بمعنى الاستثناء كحاشا والاكثر على
انهما فعلان وح تنصبان الاسم
بعدهما على انه مفعول لهما والفاعل

مضمر

مضمر فيها فيقال جائني القوم عدا زيداً

وخلا زيداً اى خالف بعضهم زيداً ثم المعنى

في المجاوزة انه لم يكن بعض الجائين زيداً

واذا دخلت ما عليهما لا يكونان الا

فعليين نحو جائني القوم ما عدا زيداً

او جائني القوم ما خلا زيداً **النوع الثاني**

حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي

ستة احرف

ستة احرف انّ وانّ للتحقيق والتاكيد

لمضمون الجملة وانّ المكسورة لا تغير معنى

الجملة والمفتوحة مع جملتها في حكم المفرد

فيكون انّ المفتوحة في موضع المفرد و

هو المبتدأ والفاعل والمفعول والمضاف

اليه والخبر والمجرور لانّ اصلها الا

فراد نحو لولا انك منطلق انطلقت واعجبني

انك قائم وعجبت انك منطلق واعجبني

اشتهارك انك فاضل واول قولي انّي احمد

الله وعجبت من انك منطلق ويكون

ان بالكسر في موضع الجملة وهو في ابتدا

الكلام وبعد القول وبعد الموصول

وبعد القسم نحو انّ زيداً منطلق وقا

ل انه يقول انها بقرة وجائني الذي

انّ اباه

انّ اباه فاضل والله انّ زيداً منطلق واذا

كان في موضع يحتمل الجملة والمفرد معا و

صلح لهما يجوز بالفتح والكسر نحو من يكرمني

فاني اكرمه فان قدرت فانا اكرمه فبا

لكسر وان قدرت فجزاؤه اكرامي له فبا

لفتح وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيداً الاسد

واذا تخفف فتلغى عن العمل نحو قوله تعا

نحو ونحر مشرق اللون كان ثدياه حقان

ولكن للاستدراك نحو ما جائني زيد لكن

عمرو حاضر عندنا وليت للتمني نحو ليت

زيدا حاضر عندنا ولعل للترجي نحو لعل

زيدا قائم والفرق بين التمني والترجي

ان التمني يدخل على ما يجوز ان يكون كقول

الشاعر فيا ليت الشباب لنا يعود يوما فا

خبره

فاخبره بما فعل المشيب ه والترجي خاص

وما يجوز وقد تدخل على الحروف كلها ما

الكافة فتلغي عن العمل نحو انما زيد قائم و

كانما يساقون الى الموت وليتما ولعلما النوع الثالث

حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما

ولا المشبهتان بليس وما تدخل على المعرفة

والنكرة ولا تدخل على النكرة فقط تقول

حرفا المشبهتان بليس

ما زيد قائم ولا افضل منك فان انتقض

النفي بالا او تقدم الخبر لم يجز الا الرفع

نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد النوع الرابع حروف

تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

وجاء البرد والطيالسة وما شانك

وزيدا والا تنصب الاسم اذا كان الا مستثنا

من كلام موجب

من كلام موجب نحو جائني القوم الا زيدا

وكان المستثنى مقدما على المستثنى منه نحو

ما جائني الا اخاك احد وكان المستثنى

منقطعا نحو ما جائني القوم الا حمارا

ويا للنداء القريب وتنصب الاسم اذا

كان المنادى مضافا نحو يا عبد الله او

مضارعا له نحو يا طالعا جبلا او نكرة

غير معين

كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدى ويا
للنداء البعيد نحو يا قائماً وايا زيد وايا
نحو ايا من زيد وهيا للنداء البعيد نحو هيا
عبد الله واى للنداء القريب نحو اى عبد الله
والهمزة المفتوحة نحو اعبد الله النوع الخامس حروف
تنصب الفعل المضارع وهى اربعة احرف
الاول تنصب وجوبا اذا كان ما قبلها غير فعل
علم او ظن

علم او ظن نحو قوله تعالى يريدون ان يخر
جوا من النار وان كان ما قبلها فعل
علم او ظن تنصب جوازاً نحو قوله تعالى
وحسبوا ان لا تكون فتنة وهى رابعة
امثال الناصبة نحو المثال الاول المخففة
من المثقلة نحو قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى والمفسرة نحو قوله تعالى وانطلق

الملأ منهم ان امشوا واصبروا والزائدة

نحو فلما ان جاء البشير ولن لنفي التأبيد

في الاستقبال نحو قوله تعالى لن تراني

يا موسى وتنصب مطلقا وكي تفيد

نوعا من التعليل وتنصب اذا كان ما

قبلها سببا لما بعدها مثل قولهم اسلمت

كي ادخل الجنة واذن تنصب بشرطين

احدهما

احدهما ان لا يكون ما بعدها معتمدا

على ما قبلها والثاني ان لا يكون ما

بعدها فعلا مستقبلا وبمعنى الجواب

والجزاء مثل ان يقال لك انا اتيك

غدا فتقول اذا احسن اليك ولو

كان ما قبلها واو او فاء يجوز فيه

الوجهان نحو قوله تعالى واذا لا يلبثون

خلفك ونحو قوله تعالى فاذا لا يؤتون
الناس نقيرا وقد قرئ فاذا لا يؤتوا
الناس نقيرا على اعمال اذن النوع السادس حروف
تجزم الفعل المضارع وهي خمسة حروف
ان وهي على اربعة اقسام الشرطية و
هي التي تجزم في الشرط والجزاء نحو ان
تضرب اضرب وان تكرمني اكرمك

حروف الجوازم

والنافية

والثانية نحو قوله تعالى وانهم لما
بطئون والزائدة نحو قول الشاعر فما
ان طبنا جبنا ولكن منايانا ودولة
آخرينا والمخففة نحو وان كل لما
جميع لدينا محضرون ولم تجزم الفعل
المضارع وتقلبه ماضيا ونفيا نحو
لم يضرب ولما وهي مثل لم والفرق

بينهما

بينهما ان لما نفيها مستمر الى حين
الكلام تقول اتيت ولما يركب الا
مير فيلزمه ان يكون ركوبه مستمرا
الى حين الكلام بخلاف لم ومع لما
يجوز حذف الفعل بخلاف لم تقول
اتيت ولما ومع لم لا يجوز ولا في النهي
نحو لا يضرب وتجزم في المخاطب والغايب
والمتكلم

والمتكلم تقول لا يفعل ولا تفعل و
لا افعل ولا نفعل وهي بخلاف لم
ولما في قلب المضارع ماضيا لان النهي
لا يتصور الا في المستقبل واللام
امر الا الغايب نحو ليضرب وتجزم كما
جزمت لا في النهي الا انها مختصة
بالغايب والمتكلم تقول ليفعل
النوع السابع
حروف جازمة
ولنفعل

اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان
وهي تسعة اسماء احدها من وهي
للعقلاء خاصة نحو بكر من اكرمه
وتكون على اربعة اوجه الشرطية نحو
من تضرب اضرب وهي جازمة والاستفهامية
نحو من انت والموصولة نحو قوله تعالى
فذكر بالقرءان من يخاف وعيد والموصوفة
نحو قوله

قول الشاعر رُبّ من انضجت غيظاً
صدره قد تمنى لي موتاً لم يطع واي
تكون شرطية نحو ايهم ياتيني اكرمه
وتجزم في الشرط والجزاء وموصولة نحو
قوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد على الرحمن عتياً والاستفهامية
كقوله تعالى ايكم ياتيني بعرشها و

موصوفة نحو يا ايها الرجل وما على ار

بعة اوجه الشرطيه نحو ما تصنع اصنع

والاستفهاميه نحو قوله تعالى وما تلك

بيمينك يا موسى وموصوفة نحو قول

الشاعر ربما تكره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال والزائدة نحو انما

وكانما وهي تكون شرطيه نحو متى تذهب

اذهب

اذهب والاستفهاميه نحو متى كان كذا

ومهما تكون شرطية نحو مهما تضرب اضرب

واستفهاميه نحو مهما كنت واين تكون

شرطية نحو اين تجلس اجلس واستفهاميه

نحو اين كنت والفرق بين متى واين

ان متى سؤال من الزمان واين سؤال

من المكان وحيثما واذما وانى على قياس

ماقبلها من اخواتها النوع الثامن اسما تنصب
على التميز اسما النكرات وهى اربعة اسما
احدها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين
الى تسع وتسعين وثانيها كم نحو كم رجلا
عندك ويكون بمعنيين الاستفهامية
كما ذكرناه والخبرية نحو كم رجلا لقيته
وكم رجال لقيتهم وثالثها كاين نحو كاين
رجلا عندك

رجلا عندك ورابعها كذا نحو كذا رجلا
عندك وكذا درهما عندك النوع التاسع كلمات
تسمى اسما الافعال بعضها ترفع وبعضها
تنصب وهى تسع كلمات الناصبة منها ستة
كلمات الاول رويد بمعنى امهل نحو
رويد زيدا اى امهله وبله بمعنى دع
نحو بله عمرا اى دعه ودونك بمعنى

اسما الافعال

خذ نحو دونك زيدًا اى خذه وعليك
بمعنى الزم نحو عليك زيدًا اى الزمه
وحيهل بمعنى اسرع نحو حيهل الثريد
اى اسرع الثريد وهلم بمعنى تعال
نحو هلم زيدًا اى تعال والرابعة
منها الملتزم كلمات احدها هيهات
بمعنى بعد نحو هيهات زيدًا اى
اى بعد

اى بعد وشتان بمعنى افترق نحو
شتان زيد وعمرو اى افترقا وتحتمل ما
فيقال شتان ما زيد وعمرو وسرعان
بمعنى سرع نحو سرعان ذا اهالة اى
سرع وسكان كسرعان النوع العاشر افعال
تسمى افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا احدها كان

افعال الناقصة

نحو كان زيد فقيها وجاء في القرآن على
خمسة اوجه بمعنى الاول في صفاته
نحو قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما
وبمعنى الماضي نحو قوله تعالى وكان في المد
ينة تسعة رهط وبمعنى الحال نحو قوله
تعالى ان الصلوة كان على المؤمنين كتابا
موقوتا وبمعنى المستقبل نحو قوله تعالى

يخافون

يخافون يوما كان شره مستطيرا وبمعنى
صار نحو قوله تعالى كان من الكافرين و
صار للانتقال باعتبار الحقيقة نحو
صار الطين خزفا وباعتبار العارض نحو
صار زيد غنيا وباعتبار المكان نحو
صار زيد الى عمرو وبات نحو بات زيد
قائما وما زال نحو ما زال زيد عمرا واصبح

نحو اصبح زيد غنيا واضحى نحو اضحى زيد
فقيرا وامسى نحو امسى زيد قائما وظل
نحو ظل زيد غنيا ومابرح نحو مابرح
يفعل كذا ومافتئ نحو مافتئ زيد قائما
ومانفك نحو مانفك زيد قائما وما
دام نحو اجلس مادام زيد جالسا وليس
نحو ليس زيد جالسا وهكذا جميع ما

يتصرف

مايتصرف منهن **النوع الحادي عشر** افعال
تسمى افعال المقاربة ترفع اسما واحدا
وهي اربعة افعال عسى نحو زيد ان يخرج
وخبره فعل المضارع مع ان وقد يحذف
ان تشبيها له بكاد نحو قول الشاعر عسى
منهل يصفو فيروى به ظمئان وكاد
خبره فعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد

افعال المقاربة

يموت ويكون مع ان تشبيهاً له بعسى

نحو قول الشاعر رسم عفى من بعد ما

قد انمحى قد كاد من طول البلا ان يمحى

وكرب نحو كرب زيد ان يخرج فهو مثل كاد

واوشك وهو يجري مجرى عسى تارة

نحو اوشك زيد يقوم **النوع الثاني عشر** افعال المدح

والذم ترفع اسم الجنس المعرف بالالف واللام

التعريف وبعد اسم اخر مرفوع وهو

مخصوص بالمدح والذم وهي اربعة افعال

نحو نعم وفاعله معرف بالالف واللام في نحو نعم الرجل

زيد فنعم فعل مدح والرجل فاعله معرف

بالالف واللام وزيد مخصوص بالمدح وفاعله

او مضافاً الى المعرف بالالف واللام نحو نعم

صاحب القوم عمرو وقد يكون فاعله

مضمر مميّز بنكرة منصوبة نحو نعم رجلاً

زيداً او مبيّن بما فنعمّا هي اي فنعم الشئ شيئاً

هي وبئس مثل نعم في هذا الحكم وهو للذم

وساء مثل بئس وحبّذا مثل نعم في المدح

نحو حبّذا زيد فحبّ فعل ماض وذا فاعله

وزيد مخصوص بالمدح ولا يتغير بتغير المخصوص

بالمدح النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين

تدخل على

تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الاوّل

وتنصبهما جميعاً وهي سبعة افعال حسبت

نحو حسبت زيداً منطلقاً وخلت نحو خلت

زيداً منطلقاً وظننت نحو ظننت زيداً

كريماً ورايت نحو رايت زيداً جالساً و

علمت نحو علمت زيداً جالساً ووجدت

نحو وجدت زيداً عالماً وزعمت اليقين

اذا كان بمعنى علمت نحو نعمت زيداً غنياً

وللظن اذا كان بمعنى ظننت نحو نعمت

زيداً فقيراً ولهذه الافعال خواص اربع احدها

انك اذا ذكرت احد المفعولين وجب

ذكر ثانيهما والثانى انها اذا توسطت او

تاخرت على مفعوليها يجوز الغاءها نحو

زيد علمت منطلق وزيد منطلق علمت

والثالث تعليقها

والثالث تعليقها بالاستفهام او بالنفى

او لام الابتداء وح يجب الغاؤها نحو

علمت ازيد منطلق ورايت ما زيد جالس

وعلمت لزيد منطلق والرابع ان يكون ضمير

الفاعل والمفعول واحداً نحو علمتنى منطلقا

والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على

الاطلاق لازماً كان او متعدياً يعمل

على حسنه وصفة المشبّهة بالفعل نحو
حسن وشديد وصعب تقول رايتُ
رجلاً حسناً وجهه واسم الفاعل يعمل
من عمل فعله نحو زيد ضاربٌ غلامه
عمرواً الان اوغدا واسم المفعول يعمل عمل
بفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه
اى يضرب غلامه والمصدر يعمل عمل الفعل
على ثلاثة

على ثلاثة اوجه الاوّل ان يعمل منونًا
نحو عجبت من ضربٍ زيدٌ عمرًوا والثانى
ان يعمل مضافًا نحو عجبت من ضرب زيد
عمرًوا والثالث ان يعمل معرّفًا باللام نحو
من الضرب زيدٌ عمرًوا وكلّ اسم اضيف الى
اسم اخر نحو غلام زيد تقدير فى نحو
ضرب اليوم اى ضرب فى اليوم وفى كلّ

والاضافة اما على تقدير اللام نحو غلام
زيد اى غلام لزيد او على تقدير من
نحو خاتم فضة اى خاتم من فضة او على
تقدير فى نحو ضرب اليوم اى ضرب فى
اليوم وكل اسم تم فاستغنى عن الاضافة
نحو عندى رطل زيتا ومنوان سمنا و
عشرون درهما وعلى التمرة مثلها زبدا

ومعنى

ومعنى تمام الاسم ان يكون الاسم على
صفة لا يقع معها وهو ان يكون
فيه تنوين او نون التثنية وا
لجمع والمعربة منها عدد ان العامل
فى المبتدا والخبر وهو معنى الابتداء
والمبتدا مرفوع لمشابهة الفاعل
بانه مسند اليه كما ان الفاعل ايضا

والفعل

كذلك والعامل في الفعل المضارع وهو

وقوعه موقع الاسم وذلك معنوي

تقول زيد يضرب كما تقول زيد ضارب

فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير

والكبير في قيود النحو عنها آخرها

ذكرناه بيانه على سبيل الاختصار والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين تم الكتاب بعون الله

كتب في يوم خمس سبعة عشر

شهر ربيع الاول سنة ١٢[illegible]

هذا كتاب عوامل منظومه

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد توحيد خداوند درود مصطفى

نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبى

هست مدح خسرو قاضى معتق الدين حسين

حامل دين آفتاب معدلت ظل اله

بر خلايق والجيب بر بنده زاده فرض عين

چون دعاى شاهزاده صبح شام سال و ماه

نصرت و فتح و ظفر اقبال و جاه و سلطنت

باقی
باد هر دور تا هست امکان بقا

بر دو ضرب اند این عوامل لفظی بعض دیگر

معنوی میدان تو ای خوش طینت و نیکو لقا

باز لفظی بر دو قسم آمد سماعی بعد از آن

قسم ثانی قیاسی دان تو بی سهو و خطا

پس سماعی سیزده نوعست یکدم گوش دار

تا شمارم از برایت ابتدا تا انتها

عامل

عامل اند نحو صد باشد چنین فرموده است

شیخ عبد القاهر جرجانی آن پیر هدی

زان بود با هشت لفظی و دو عامل معنوی

باز لفظی بر دو قسم است یاد کیر ای بحر فها

نوع اول نوزده حرف جر میدان یقین

کاندر آن یک بیت آمد جمله بیچون و چرا

با و تا و کاف و لام و واو و منذ و مذ خلا

رب حاشا من عد فی عن علی حتی الی

انّ واَنَّ کانّ لیتَ لکنَّ لعلَّ

ناصب سمند این شش حرف دان ایمقه

واو وتا و همزه والّا و ایا وای هیا

ناصب سمند این هفت حرف ایمقتدا

ان ولن بین کی اذن این چار حرف معتبر

نصب مستقبل کنند این جمله دایم اقتضا

ان ولم

النوع الخامس حروف الجوازم

ان ولم لمّا ولام امر ولاء نهی هم

پنج حرف جازم فعلند هر یک بی دغا

اسماء الافعال

من وما ومهما وای حیثما اذما متی

افعال الناقصة

اینما وانّی نه اسم جازمند هر فعل را

ناصب اسم منکر نوع هشتم چار اسم

اسماء العدد

هست تمییز چون باشد این منکر هر کجا

اولین لفظ احد باشد مرکب با عشر

اسماء الافعال

همچنین تا تسعه و تسعین شنو این حکم را
با ثانی که چه استفهام باشد یا خبر
ثالث ایشان کاین و رابع ایشان کذا
نه بود اسماء افعال وازان شش ناصبند
دونك بله علیك حیهل باشد هیا
پس روید باز رافع اسمند هیهات دان
باز شتان است و سرعان یاد گیر این بیتها

نوع عاشر

نوع عاشر سیزده فعلند کایشان ناصبند
رافع اسمند و ناصب در خبر چون ما ولا

افعال الناقصة

کان صار اصبح امسی واضحی ظل بات
ما فتی ما دام ما انفك چون لیس در قضا
ما برح ما زال و افعالی کز ایشان مشتق اند
هر کجا یابی همین حکمست در جمله روا

افعال المقاربة

دیگر افعال تقارب در عمل چون ناقصند

هست اوکاد کرب اوشك دیگری عسی

رافع اسما جنس افعال مدح و ذم بود

چار باشد نعم بئس ساء انکه حبذا

دیگری افعال یقین و شك کان بی دو قسم

چون در آید هر یکی منصوب سازد هر دو را

خلت باشد بان عت بی حسبت با علت

پس ظننت با رایت پس وجدت بجفا

بعد ازان

بعد ازان هفت قیاسی اسم فاعل مصدر است

اسم مفعول و مضاف و فعل باشد مطلقا

پس صفت باشد که او مانند اسم فاعل است

هفت اسمی کو بود تمییز را ناصب بدا

عامل فعل مضارع معنوی باشد بدان

همچنان عامل بود مبتدا یقین در مبتدا

تمام شد کتاب عوامل جرجانی منظومه بعون الله الغفار در پنجشنبه

در مدرسه کوچک شانزدهم شهر ربیع المولود کاتب الحقیر الفقیر

حسین خلف صدق محمد زاده [illegible] شعار کربلا نقیر

هر که خواند دعا طمع دارم زانکه من بنده گنه کارم

بسم الله الرحمن الرحیم

تمیز اعداد بر سه قسم است اول از سه تا ده که جمع مجرور است دوم از یازده تا نود و نه مفرد منصوب
سوم از صد به بالا مفرد مجرور است در اسماء عدد اگر معدود مذکر باشد اسماء عدد را از سه تا ده
مؤنث می آورند مثل اینکه میگوئی رأیت ثلثة رجال رأیت خمسة رجال رأیت ستة رجال
رأیت سبعة رجال رأیت ثمانیة رجال رأیت تسعة رجال رأیت عشرة رجال حالا
در این مثال معدود که رجال باشد مذکر است اسماء عدد که ثلثة باشد تا عشرة مؤنث
آورده و اگر معدود مؤنث باشد اسماء عدد از سه تا ده را مذکر می آورند بعضی
بیاید چنانکه گوئی رأیت ثلث نسوة رأیت اربع نسوة رأیت خمس نسوة رأیت
ست نسوة رأیت سبع نسوة رأیت ثمانی نسوة رأیت تسع نسوة رأیت عشر نسوة
و در یازده و دوازده تا اگر معدود مذکر شد جزء اول جزء دوم هر دو مذکر می آورند مثلا
اینکه میگوئی رأیت احد عشر رجلا رأیت اثنی عشر رجلا حالا رجلا مذکر جزء اول و جزء
دوم هر دو مذکر آورد و اگر معدود مؤنث شد جزء اول و جزء دوم هر دو مؤنث می آورند
مثل اینکه میگوئی رأیت احدی عشرة امرأة رأیت اثنتی عشرة امرأة حالا این امرأة مؤنث
جزء اول و جزء دوم هر دو مؤنث آورده و از سیزده تا نوزده تا اگر معدود مذکر جزء اول را مؤنث
می آورند و جزء دوم را مذکر می آورند مثل اینکه میگوئی رأیت ثلثة عشر رجلا رأیت اربعة عشر رجلا
رأیت خمسة عشر رجلا رأیت ستة عشر رجلا رأیت سبعة عشر رجلا رأیت ثمانیة عشر رجلا

رأیت تسعة عشر رجلا

رأیت تسعة عشر رجلا حالا شاهد بر سر این رجلا است که معدود مذکر جزء اول اسماء عدد
در این مثال مؤنث جزء دوم مذکر اگر معدود مؤنث جزء اول را مذکر
می آورند و جزء دوم را مؤنث می آورند مثلا اینکه میگوئی رأیت ثلث عشرة امرأة
رأیت اربع عشرة امرأة رأیت خمس عشرة امرأة رأیت ست عشرة امرأة رأیت
سبع عشرة امرأة رأیت ثمانی عشرة امرأة رأیت تسع عشرة امرأة حالا شاهد بر سر این امرأة
که معدود مؤنث جزء اول اسماء عدد در این مثال مذکر جزء دوم مؤنث از بیست
تا بالاتر تا نود و نه بیست تا نود مذکر می آورند بعضی در مذکر و مؤنث مثل هم می آورند در بیست
یک و بیست دو تا اگر معدود مذکر جزء اول جزء دوم هر دو مذکر می آورند مثل اینکه میگوئی
رأیت احد و عشرین رجلا رأیت اثنان و عشرین رجلا حالا شاهد بر سر این رجلا
معدود مذکر جزء اول و جزء دوم هر دو مذکر آورند و اگر معدود مؤنث شد جزء اول هر دو
مؤنث می آورند مثل اینکه میگوئی رأیت احدی و عشرین امرأة رأیت اثنتان و عشرین
امرأة حالا شاهد بر سر این امرأة که معدود مؤنث جزء اول هر دو مؤنث آورده اند از بیست
و سه تا بیست و نه تا اگر معدود مذکر جزء اول مؤنث می آورند مثلا اینکه میگوئی رأیت
ثلاثة و عشرین رجلا رأیت اربعة و عشرین رجلا رأیت خمسة و عشرین رجلا رأیت ستة
و عشرین رجلا رأیت سبعة و عشرین رجلا رأیت ثمانیة و عشرین رجلا رأیت تسعة
و عشرین رجلا حالا بر سر این رجلا که معدود جزء اول مذکر اسماء عدد در این مثال

مؤنث و اگر معدود مؤنث شد جزء اول مذکر میآورند مثل اینکه میگویی رأیت
ثلاثاً وعشرین امرأة رأیت اربعاً وعشرین امرأة رأیت خمساً وعشرین امرأة رأیت
ستاً وعشرین امرأة رأیت سبعاً وعشرین امرأة رأیت ثمانیاً وعشرین امرأة
رأیت تسعاً وعشرین امرأة حالا بر سر امرأة که معدود مؤنث جزء اول
اسما عدد در این هشت مثال مؤنث از سه تا بالاتر تا نه و تا [illegible] تا سه مذکر
میآورند یعنی در مذکر مؤنث مثل هم آورند و در سه یکی [illegible] تا اگر معدود مذکر
جزء اول [illegible] مذکر میآورند مثل اینکه میگویی رأیت احد وثلاثین رجلاً رأیت
اثنین وثلاثین رجلاً حالا بر سر رجلاً معدود مذکر جزء اول مذکر آورند اگر معدود مؤنث
شد جزء اول مؤنث میآورند مثل اینکه میگویی رأیت ثلاثین امرأة رأیت اثنتین
وثلاثین امرأة حالا بر سر امرأة که معدود مؤنث جزء اول مؤنث آورند از سه
تا نه تا اگر معدود مذکر جزء اول مؤنث میآورند مثل اینکه میگویی رأیت ثلاثة
وثلاثین رجلاً رأیت اربعة وثلاثین رجلاً رأیت خمسة وثلاثین رجلاً رأیت ستة
وثلاثین رجلاً رأیت سبعة وثلاثین رجلاً رأیت ثمانیة وثلاثین رجلاً رأیت تسعة
وثلاثین رجلاً حالا بر سر رجلاً که معدود مذکر جزء اول اسما عدد در این هشت مثال
مؤنث و اگر معدود مؤنث شد جزء اول مذکر میآورند مثل اینکه میگویی رأیت ثلاثاً
وثلاثین امرأة رأیت اربعاً وثلاثین امرأة رأیت خمساً وثلاثین امرأة رأیت ستاً
وثلاثین امرأة

وثلاثین امرأة رأیت سبعاً وثلاثین امرأة رأیت ثمانی وثلاثین امرأة
رأیت تسعاً وثلاثین امرأة حالا بر سر امرأة که معدود مؤنث جزء اول
اسما عدد در این هشت مثال مؤنث از چهل تا بالاتر تا نه تا چهل تا سه
مذکر یعنی در [illegible] مؤنث مثل هم میآورند در چهل یکی تا اگر معدود مذکر
جزء اول مذکر میآورند مثل میگویی رأیت احد واربعین رجلاً رأیت اثنین
واربعین رجلاً حالا بر سر رجلاً معدود مذکر جزء اول مذکر آورند و اگر معدود
مؤنث شد جزء اول مؤنث میآورند مثل اینکه میگویی رأیت احدى واربعین
امرأة رأیت اثنتین واربعین امرأة حالا بر سر امرأة که معدود مؤنث جزء اول
مؤنث آورند از چهل سه تا تا چهل نه تا اگر معدود مذکر جزء اول مؤنث میآوری
مثل اینکه میگویی رأیت ثلاثة واربعین رجلاً رأیت اربعة واربعین رجلاً رأیت
خمسة واربعین رجلاً رأیت ستة واربعین رجلاً رأیت سبعة واربعین رجلاً رأیت
ثمانیة واربعین رجلاً رأیت تسعة واربعین رجلاً حالا بر سر رجلاً که معدود مذکر
جزء اول اسما عدد در این هشت مثال مؤنث و اگر معدود مؤنث شد جزء اول مذکر میآوری
مثل اینکه میگویی رأیت ثلاثاً واربعین امرأة رأیت اربعاً واربعین امرأة رأیت خمساً
واربعین امرأة رأیت ستاً واربعین امرأة رأیت سبعاً واربعین امرأة رأیت ثمانیاً واربعین امرأة

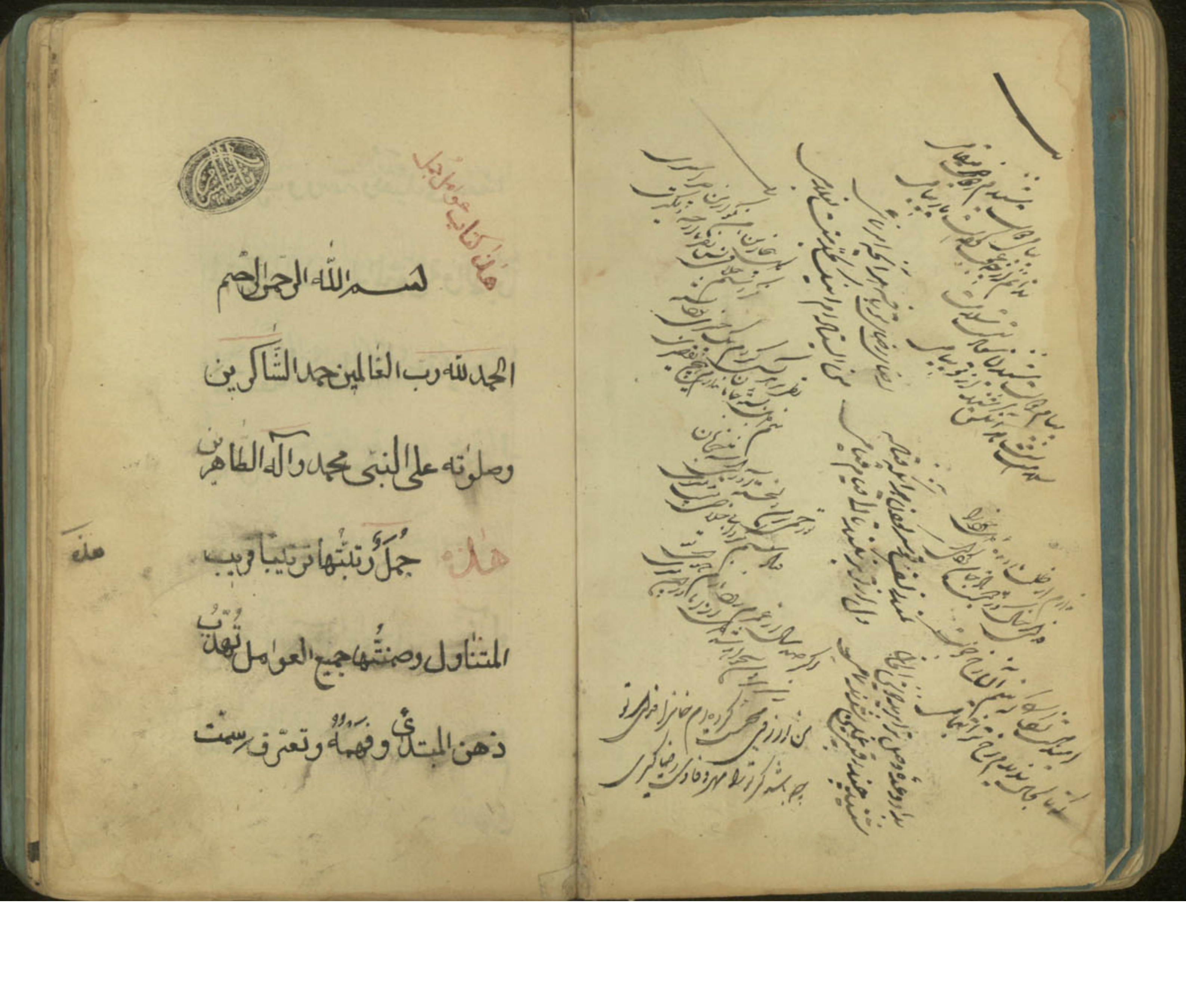
رأيت تسعاً واربعين امرأة حالاتنا بر برسی امرأة که معدود مؤنث جزء اول
اسماء عدد در این حیثیت مثال مؤنث اربعین تا بالاتر تا الف نه تا با جمله یمنی
مذکر آورند بعض در مذکر مؤنث مثل ام میآورند و در بعض یک و بعضی ... تا اگر معدود
جزء اول مذکر میآورند اگر معدود مؤنث نه جزء اول مؤنث میآورند مثل اینکه
میگویند رأیت احدی و خمسین امرأة رأیت اثنتان و خمسین امرأة حالاتنا بر برسی
امرأة که معدود مؤنث جزء اول مؤنث آورند اربعین تا ... نه اگر معدود مذکر
جزء اول مذکر میآورند مثل میگویند رأیت ثلثة و خمسین رجلاً رأیت اربعة
و خمسین رجلاً رأیت خمسة و خمسین رجلاً رأیت ستة و خمسین رجلاً رأیت
سبعة و خمسین رجلاً رأیت ثمانیة و خمسین رجلاً رأیت تسعة و خمسین رجلاً
حالاتنا بر برسی رجلاً که معدود مذکر جزء اول اسماء عدد در این حیثیت مثال مؤنث مظهر
معدود مؤنث نه جزء اول ... مذکر میآورند مثل رأیت ثلاث و ثمانین امرأة
رأیت اربعاً و خمسین امرأة رأیت خمساً و خمسین امرأة رأیت ستاً و خمسین امرأة
رأیت سبعاً و خمسین امرأة رأیت ثمانی و خمسین امرأة رأیت تسعاً و خمسین امرأة
حالاتنا بر برسی امرأة که معدود مؤنث جزء اول اسماء عدد در این حیثیت مثال
از ... بالا ... تا ... مذکر میآورند ... در مذکر مؤنث مثل ام ...

بسم الله الرحمن الرحیم
هو الغنی
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ذالطول ذالطول ذالطول ذالطول ذالطول ذالطول

قال رسول الله طلب العلم فریضة علی کل مسلم و مسلمة قال علیه السلام الناس اربعة رجل یدری و یدری انه
یدری و رجل لا یدری و یدری انه لا یدری و رجل یدری و لا یدری انه یدری و رجل لا یدری
و لا یدری انه لا یدری فاما الذی یدری و یدری انه یدری فهو عالم فاتبعوه و اما الذی
لا یدری و یدری انه لا یدری فانه طالب فارشدوه و اما الذی یدری و لا یدری انه
یدری فهو نائم فانتبهوه و اما الذی لا یدری و لا یدری فهو جاهل فاجتنبوه صدق

ترجمه‌اش باشد بفارسی

آنکس که بداند و بداند که بداند — اسب طرب از گنبد گردون بجهاند
وانکس که نداند و بداند که نداند — هم لاشه خر خویش بمنزل برساند
آنکس که بداند و نداند که بداند — در خواب تغافل شب و روز کند ماند
وانکس که نداند و نداند که نداند — در جهل مرکب ابدالدهر بماند



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
وصلوته على النبى محمد وآله الطاهرين
هذه جمل رتبتها ترتيبا وبوبت
المتناول وضمنتها جميع العوامل تهذب
ذهن المبتدئ وفهمه وتعرف رسمت

الاعراب ورسمه وتقييده في حفظ ا

المتوسط الاصول المتفرقة والابواب

المختلفة لنظمها في اقصر عقد وجمعها

في اقرب حد وجعلتها خمسة فصول

الاول في المقدمات الثاني

في عوامل الاسماء الخامس في اشياء

منفردة فصل في المقدمات اعلم

ان الكلمات

ان الكلمات ثلاث اسم فعل

وحرف فالاسم ما دخله التنوين

نحو زيد والالف واللام نحو

الرجل وحرف الجر نحو بزيد وجاز

الاخبار عنه نحو خرج زيد وزيد

خارج وقد دخله الاضافة نحو غلام

زيد والفعل ما دخله التصريف

في الازمنة الثلاثة نحو قام ويقوم
وسيقوم وتدخله قد وسوف والسين
نحو قد قام وقد يقوم وسيقوم و
سوف يقوم وتاء الضمير ونونه
وياءه والفه وواوه نحو اكرمت
واكرما واكرموا واكرمن وتكرمين و
تاء التانيث الساكنة نحو نعمت
وبئست

وبئست وحرف الجزم نحو لم يضرب وباء الضمير نحو
تضربن واضربي وهو على ثلث امثلة المفتوح آخره
نحو ضرب وانطلق وهو الماضي خاصة وما دخل الزوائد
الاربع افعل وتفعل ويفعل ونفعل ويسمى المضارع
وهو يصلح للحال والاستقبال تقول هو
يفعل وهو في الفعل ويفعل غدا
فاذا دخله السين او سوف اختص
بالمستقبل واذا دخله الآن او اللام

المفتوحة اختصّ بالمحال نحو انّه

ليأكل من الامثلة الموقوف حروف الآخر

نحو اخرج واكرم واكرم يكون امر المخاطب

ما ليس فيه ما جاء لمعنى

الاسم ولا الفعل نحو هل وقد وبل

وثمّ وما اشبه ذلك والاعراب

يكون فى الاسم المتمكن والفعل المضارع

فاعراب الاسم

فاعراب الاسم على الرفع والنصب والجر فا

لرفع نحو جائنى زيدٌ والنصب رأيت

زيداً والجر مررت بزيدٍ وحدّ ا

الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف

العوامل فى اوّلها كما رأيت من اختلاف

آخر زيد لاختلاف ما دخل عليه

من جائنى ورأيت والباء لاسم المعتل

اذا كان في آخره الف مقصورة لم يظهر
فيه الاعراب مثل حبلى وبشرى واذا كان
في آخره ياء متحرك ما قبلها نحو القاضي
تسكن الياء في الرفع والجر وتحرك في
النصب تقول جاءني القاضي ورأيت
القاضي قال الله تعالى اجيبوا داعي
الله فان سكن ما قبل الياء والواو كان

في حكم الصحيح

في حكم الصحيح نحو ظبي ودلو واعراب
الفعل على الرفع والنصب والجزم فالجزم
يختص بالافعال والجر بالاسماء فالرفع
نحو هو يضرب والنصب نحو لن يضرب و
الجزم نحو لم يضرب وللجزم والنصب حروف
تذكر بعد ان شاء الله تعالى واعلم ان الحروف
تنوب عن الحركات فيكون فيها علامة

للاعراب وذلك في الاسماء الستة اذا
كانت مضافة الى غير ياء المتكلم و
هي ابوه واخوه وحموها وهنوه
وذو مال تقول جاءني ابوه ورأيت
اباه ومررت بابيه فتدل الواو على
الرفع والالف على النصب والياء على الجر
ومنه التثنية والجمع لان الاسم اذا
ثني لحقه

ثني لحقه الف ونون مكسورة او ياء مفتوح
ما قبلها ونون مكسورة فيكون الالف علامة
للرفع كقولك جاءني مسلمان والياء علامة
للجر كقولك مررت بمسلمين والنصب يتبع
الجر فيقال رأيت مسلمين والمذكر والمؤنث
في التثنية سواء واذا جمع لحقه واو مضموم
ما قبلها ونون مفتوحة او ياء مكسور ما قبلها

ونونٌ مفتوحة فيكون الواو علامة للرفع
كقولك جائني مسلمونَ والياء المكسورة
ما قبلها علامة للجر كقولك مررتُ بمسلمينَ
والنصب كالجر سواءً فيقال رأيتُ مسلمين
وكلا اذا اضيف الى مضمر اعرب اعراب
مسلمان تقول جائني كلاهما بالالف
في الرفع ومررتُ بكليهما ورأيتُ كليهما

بالياء في الجر

بالياء في الجر والنصب واذا كان اضيف
الى مظهر يبقى بحالة الرفع وفي النصب والجر
ويستوي الجر والنصب في خمسة مواضع
الاول التثنية ۝ والثاني جمع المذكر
السالم وقد مضى ذكرهما والثالث جمع
المؤنث بالالف والتاء نحو مسلماتٍ ومررتُ
بمسلماتٍ فيكون لفظ النصب كلفظ الجر

والرابع ما لا ينصرف نحو رأيتُ أحمدَ

والخامس الضمير في أكرمتُكَ ومررتُ

بكَ وإنّهُ ولَهُ وكذا الجمع نحو إنّهم ولهم

ومن قيام الحرف مقام الحركة النونُ التي

تلحقُ المضارعَ بعد ألف ضمير الاثنين

وواو ضمير جماعة الذكور وياء ضمير المؤنث

في قولك يفعلانِ وتفعلانِ ويفعلونَ

وتفعلون

وتفعلون وتفعلين فإنّه علامةُ للرفع وتسقط

في الجزم والنصب تقول لم تفعلا ولم تفعلوا

ولم تفعلي ولن يفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا

ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين في

الفعل المعتل الآخر فإنها تثبتُ ساكنةً

في الرفع كقولك هو يغزو ويرمي ويخشى

وتسقط في الجزم كقولك كسقوط الحركة نحو

لم يغزو ولم يرمي ولم يخش وتحركت الواو

والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي و

تبقى الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع

نحو لن يخشى لامتناعها من الحركة ٥ واعلم

ان الاسماء على ضربين معرب ومبني ثم

المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف

فالمنصرف ما دخله الجر مع التنوين نحو زيدٍ

وغير المنصرف

وغير المنصرف ما لم يدخله ذلك وكان في موضع

الجر مفتوحا نحو احمد وجميع ما لا ينصرف احد

عشر خمسة منها لا ينصرف ابدا مع انها نكرة

وهي افعل صفة نحو احمر واصفر وفعلان

الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى و

الصفة المعدولة نحو مثنى وثلاث ورباع

قال الله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاث

وربُاع صفة لاجنحة معدولة عن اثنين

اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وكذا

جميع الاعداد المعدولة ومن ذلك أُخَر في

قوله مررت بنسوة أُخَر وما فيه الف

التأنيث مقصورة نحو حبلى وبشرى او ممدودة

نحو حمراء وصفراء او الجمع الذي بعد الفه حرفان

او ثلاثه وسطها ساكن نحو مساجد ومصابيح

فان كان

فان كان اوسط الثلاثه متحركا كان الاسم

منصرفا البتة نحو صياقلة فان كان بعد الف

الجمع حرفان ثانيهما ياء حذفتها في الرفع و

الجر ونونت الاسم واثبتها في النصب

بغير تنوين كقولك هؤلاء جوارٍ

ومررت بجوارٍ ورأيت جواري فاعلم

ولو كان بالفتح لكان له وجه كقوله مررت

بجواري فلو كان عبد الله مولى محجوبه

ولكن عبد الله مولى موليا وستة لا

تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة وهي

الاسم الاعجمي الذي يكون علما نحو ابرهيم

واسمعيل فان كان الاعجمي اسم جنس

كاللجام والفرند لم يدخل في ذلك

وفعلان الذي لا فعلى له نحو سكران وذلك

كل اسم

كل اسم كان في اخره الف ونون زائدتان

نحو عثمان والاسم الذي يكون على وزن

الفعل نحو احمد ويزيد ويشكر والمعدول

نحو عمر وزفر عدلا عن عامر وزافر

والمؤنث بالتاء نحو طلحة وحمزة او با

لمعنى نحو سعاد وزينب والاسمان

جعلا اسما واحدا نحو معدي كرب

وبعلبك فهذا كله لا ينصرف معرفة و
ينصرف نكرة تقول مررت باحمد وابراهيم
ومروان وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب
وبعلبك فلا ينصرف لقصدك المعرفة
وتقول في النكرة رب احمدٍ وابراهيمٍ
ومروانٍ وعمرٍ وطلحةٍ وسعادٍ ومعد
ي كرب وبعلبك وايتهم فينصرف لقصدك

من اعرب

من اعرب اذا كان فقال هذه خدامُ ورأيت
خدامَ ومررت بخدامِ نظم اذا قالت
خدامُ فصدقوها ۞ فان القول ما قالت
خدامُ ۞ تخرج من هذه الاقسام لان خدامُ
معدولة عن خاذمة فهي في المؤنث
كعمر في المذكر فاما على قول من بناها
على الكسر فقال خدامِ في كل حالة فلا

نظم

تدخل في هذا الباب وكذا افعال التي تختص
بالنداء نحو يا لكاع والتي بمعنى الفعل نحو
تراك لا يدخل لهما الا ان البناء على الكسر
يليهما وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
الالف واللام انجر تقول مررت بالاحمر
والحمراء وبعمركم وبعثمانكم هذا والمبني من
الاسماء نحو من وكيف وما اشبه ذلك

مما فيه

مما فيه معنى الحروف وشبهه نحو الذي
لانه لا يتم الا بغيره كالحرف فهو شبهه
والمبني من الافعال ضربان الماضي والامر
بغير اللام فالماضي مبني ابدا على الفتح نحو ضرب
والامر مبني على الوقف نحو اضرب وصورته
صورة المجزوم ابدا تقول انصر واغز وارم
واخش واضربا واضربوا فتراه كالمجزوم سواء

والفرق بين المعرب والمبنى ان حركة المعرب
وسكونه يكونان بعامل دخل عليه الا يرى
ان الجر فى بزيد هو بالباء والجزم فى لم يضرب
هو بلم وحركة المبنى وسكونه يكونان بغير عامل
الا يرى ان الكسرة هؤلاء وسكون من
ليسا بعامل دخل عليهما فالرفع فى البناء ضم
والنصب فتح والجر كسر والجزم وقف والبناء
فى الاسما

فى الاسما يكون لازما نحو من وكيف وعارضا
وذلك فى خمسة اشياء المضاف الى يا المتكلم
نحو غلامى والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد
وهو مبنى الضم والنكرة المفتوحة مع لا
لنفى الجنس نحو لا رجل فى الدار وما حذف
منه المضاف اليه وهى قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا جميع الجهات الست يقال

جئتك من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتبنونها

وتقول من قبل وتبنيه على الضم وتسمى هذه

نهايات ٥ والخامس الاسم المركب مع غيره

نحو خمسة عشر لان البناء يعرض فيهما عند

التركيب تقول خمسة وعشرة فتعربهما اذا

انفكت التركيب والبناء في الفعل بهذه المنزلة

في كونه لازما وعارضا فاللازم بناء الماضي والأمر

بغير اللام

بغير اللام والعارض بناء المضارع اذا اتصلت

به نون ضمير جماعة المؤنث نحو يفعلن او نون

التاكيد نحو هل يفعلنّ ولا تفعلنّ ٥ واما

الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما الا انه لا حظ

لها في الاعراب ٥ والكلمات المعربة على ضربين

احدهما ما ليس له عامل ظاهر لفظي وهو

ثلاثه المبتدا والخبر كقولك زيد منطلق فانهما

مرفوعان وليس معهما عامل ظاهر لفظي وانما
رفعهما بالابتداء ان تجرد الاسم من العوامل
اللفظية ليسند اليه خبر ٥ والثالث
الفعل المضارع في حال الرفع فانك اذا قلت
يضرب كان يضرب مرفوعا من غير رافع ظاهر
والضرب الثاني ما كان له عامل ظاهر كالمجرور
بالباء في بزيد وكل ما رفع او جر او نصب او جزم
يسمى عاملا

يسمى عاملا والعامل ثلاثة انواع احدها ان
يكون من الافعال ٥ والثاني ان يكون من الحروف
والثالث ان يكون من الاسماء **الفصل الثاني**
من الكتاب في العوامل من الافعال وبدانا
من الافعال لانها اصل في العمل وهي تعمل الرفع
والنصب في الاسماء فاما الرفع فانها مستوفية
فيه فكل فعل يرفع اسما واحدا بانه فاعله اذا

الفصل الثاني

أسند اليه مقدماً عليه نحو خرج زيدٌ وطاب
الخبر وذهب القوم واعلم ان الفعل لابد له من
فاعلٍ فان لم يكن ظاهراً فمضمر نحو اضرب والتقدير
اضرب انت ولا يرفع الفعل الاسم الذي قبله
فلا يقال القوم خرج وانما يقال القوم خرجوا فيرفع
القوم بالابتداء ويكون الضمير فاعلاً وفعل ما
لم يسم فاعله يرفع المفعول الاول لقيام مقام
الفاعل كقولك

الفاعل كقولك ضُرب زيدٌ واُعطي زيدٌ درهماً
ومن الافعال افعال تجري مجرى الادوات
وتختص باحكامٍ مختلفة فلا بد من عدّها
وهي اربعة اولها كان واخواتها وهي اصبح
وامسى واضحى وظل وبات وصار ومازال
ومادام ومابرح ومافتئ وما انفك وليس
وما اشتق منهن وتسمى هذه الافعال افعالاً

ناقصة بمعنى انها لا تتم بالفاعل حتى يأتي
بخبر ويحتاج الى الخبر تقول كان زيد خارجا
وصار زيد غنيا وليس زيد ذاهبا ويسمى
المرفوع فيها اسما والمنصوب خبرا ٥ والثاني
افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك
تقول عسى زيد وكاد عمرو فلا يتم حتى
تاتي بخبر فخبر عسى ان مع الفعل المضارع
نحو زيد ان

نحو زيد ان يخرج فزيد يسمى اسم عسى وفا
علها وان يخرج خبر عسى وخبر كاد الفعل
المضارع بغير ان كقولك كاد زيد يخرج
فان جعلت ان يفعل اسم عسى فقلت عسى
ان يخرج زيد لم يحتج الى خبر وكرب واوشك
تجريان مجرى عسى مرة ومجرى كاد اخرى
وجعل واخذ يستعملان استعمال كاد يقال

جعل زيد يفعل كذا واخذ زيد يفعل كذا وطفق

ايضاً كذلك هذا والثالث فعل المدح والذم و

الاصل فيهما نعم وبئس وهما يقتضيان اسماً

فيه الالف واللام للجنس نحو نعم الرجل زيد

فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح وكذا بئس

الرجل زيد وقد يضمر اسم الجنس ويؤتى بدله

بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلاً زيد والتقدير

نعم الرجل

نعم الرجل رجلاً زيد والرابع فعلا التعجب

ويكون على لفظين احدهما ما افعله نحو ما احسن

زيداً ولا يتغير عن صيغة الماضي وفاعله ضمير

ما والتقدير شيء احسن زيداً اي جعله حسناً

وزيد مفعوله هذا والثاني افعل به بمعنى ما

افعله تقول اكرم بزيد تريد ما اكرمه لفظه

امر ومعناه تعجب ولا تدخل التعجب فيما زاد

على ثلاثة احرف نحو انطلق واستخرج وتعجب
منه بما اشد وما احرى نحو ما اشد ا
نطلاقه واستخراجه وكذلك الالوان و
العيوب لا يبنى منها فعل التعجب وان
كانت على ثلاثة احرف فلا تقول في عور
ما اعوره وانما تقول ما اشد عوره
وكل ما لم يأت فيه ما افعله لم يأت منه
افعل به

افعل به وافعل من فهذا خـ الرفع في الافعال
واما النصب فعلى ضربين ضرب عام لجميعها
وضرب خاص فالخاص في ثلاثة مواضع المفعول
به والخبر المنصوب والتمييز فالمفعول به خاص
لانه لا يكون للفعل اللازم نحو خرج زيد
وانما يكون للمتعدي نحو ضربت زيدا والمتعدي
على اربعة اضرب متعدي الى مفعول واحد

كضربت زيداً والثانى متعدٍ الى مفعولين ثانيهما

عبارة عن الاول وهى حسبت وخلت و

ظننت وعلمت وزعمت ورايت ووجدت

اذا كانت بمعنى علمت تقول حسبت زيداً

اخاك وعلمت زيداً فاضلاً فيكون ا

لفاضل والاخ عبارة عن زيد فهذه يجوز

الغاؤها اذا وقعت بين المفعولين تقول

زيد ظننت

زيد ظننت مقيم وكذلك اذا تاخرت نحو

زيد مقيم ظننت ولا يجوز الالغاء مع تاخر

المفعولين معاً ويبطل عملها لام الابتداء

والاستفهام كقولك علمت لزيد منطلق

وعلمت ايهم اخوك وعلمت ازيد اخوك

ام عمرو ويسمى هذا تعليقاً والثالث متعدٍ

الى مفعولين الثانى غير الاول نحو اعطيت

زيداً درهماً وكسوت عمرواً جبة فالدرهم
والجبة غير عمرو ويجوز ان تقتصر في هذا
الضرب على احد المفعولين فتقول اعطيت
زيداً ولا تذكر ما اعطيت واعطيت درهماً
ولا تذكر من اعطيته والرابع متعدٍ الى
ثلاثة مفاعيل وهي اربعة الفاظ اعلمت
وأريت وانبأت و[illegible]نبأت اذا كن بمعنى
اعلمت

اعلمت تقول اعلمت زيداً عمرواً فاضلاً واما
الخبر والتمييز فخاصان ايضاً الا ان الخبر يكون من
بين الافعال لكان واخواتها وليس وكاد
وكذلك التمييز لا يكون في كل فعل وهو كقولك
طاب زيد نفساً ومعنى التمييز ان يكون الشيء
مبهماً يحتمل وجوهاً فتميزه باحدها نحو طاب
زيد فلا يدرى [illegible] نسبت الطيب اليه من

اى وجه فاد قلت نفسا بتنت ويأتى
بعد كل كلام تام ومعنى اتمام الكلام ان يكون
الفعل قد اخذ ما يقتضيه كاخذ طاب فاعله
ومثله كفى بزيد رجلا فاعرفه واما العام
من النصب ففى خمسة اشياء المصدر كقولك
قمت قياما وضربت ضربا وسوطا وضربت
ضرب زيد والضرب الذى عرفته وظرف الزمان
نحو خرجت

نحو خرجت يوم الجمعة وكذا كل زمان يقع
فيه فعل وظروف المكان المبهمة وهى الجهات
الست خلفك وامامك وفوقك وتحتك
ويمينك وشمالك تقول جلست خلفك
وضربت زيدا امامك وكذا كل ما كان جهة
نحو حذاءك وازاءك وقبالتك وتجاهك
ومنها عندك ووسط الدار ومن ذلك

المقادير نحو الفرسخ والميل تقول سرت فرسخا
وميلا فيكون على الظرف كانك قلت سرت
هذا المقدار ولا يكون المكان المخصوص ظرفا
نحو الدار والسوق والمفعول له كقولك
اكرمتك وفعلت ذلك مخافة الشر منك
المعنى لاكرامك ولمخافة الشر وكل مصدر
وجدته منصوبا بمعنى اللام فهو مفعول له

نحو ضربته تاديبا

ضربته تاديبا والحال نحو زيد راكبا المعنى
في حال ركوبه وكل صفة نكرة منصوبة بمعنى
في حال كذا فهي حال وصاحبه حال هذه
الصفة يسمى ذا الحال ومن حق ذي الحال
ان يكون معرفة كما ان من حق الحال ان
تكون نكرة فلا يجوز ان تقول جاءني
رجل راكبا فجعل النكرة ذا الحال الا على

ضعيف وكذا لا يجوز ان تقول جائني زيد
الراكب فتجعل الحال معرفة بل الواجب ان
تقول جائني زيد راكبا فتجعل ذا الحال معرفة
والحال نكرة فاذا اردت ان تنصب الحال
من النكرة فقدمها نحو جائني راكبا رجل ومن
[illegible] الحال ان تصلح جوابا لكيف
نحو ان يقال اذا جاء زيد كيف جاء فتقول
راكبا

راكبا فهذه خمسة مما من فعل الاول ويعمل فيها

الفصل الثالث

في العوامل من الحروف وهي ان
اضرب ضرب منها يرفع وينصب وهي ثمانية
ستة منصوبها قبل المرفوع وهي انّ وانّ
ولكنّ وكأنّ وليت ولعلّ تقول
انّ زيداً منطلقٌ ولا يجوز تقديم المرفوع
على المنصوب نحو انّ منطلقٌ زيداً الا ان

يكون خبرها ظرفا او جارا ومجرورا نحو
ان في الدار زيدا ويسمى المنصوب اسما
والمرفوع خبرا وتدخل ما على هذه الحروف
كلها فتكفها عن العمل كقوله تعالى انما
الله اله واحد وان تفتح بعد لو ولولا
وبعد علمت واخواتها فان دخل اللام
في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم
انك

انك لرسوله فان جاوزت ذلك فانها
تكسر في كل موضع اذا اسقطتها مع اسمها وخبرها
لم يجز ان يقع مكانها اسم واحد كقولك
قال فلان ان زيدا منطلق لو قلت قال فلان
زيد لم يصح وتفتح حيث يقع موقعها اسم
مفرد تقول بلغني ان زيدا منطلق فتفتح
لانك لو قلت بلغني الخبر او بلغني الانطلاق

فيكون صحيحاً فهذا حكم هذه الستة والاثنان
الباقيان من الثمانية من فوعهما قبل مثل [المنصوب]
ما ولا بمعنى ليس تقول ما زيد منطلقاً
ولا رجل افضل منك ويبطل عملهما بتقدم
الخبر عليهما ولا يجوز منطلقاً زيد ولا
افضل منك رجل واذا تقدم الخبر بطل
النصب ولزم الرفع بالابتداء نحو ما منطلق زيد
وكذلك

وكذلك اذا انتقض النفي بالا تقول ما زيد
الا منطلق فلا يكون لهما لفظاً عمل وقد يكون
لا بمنزلة ان في النصب لا اول كقولك في نفي
الجنس لا غلام رجل قائم هناك ولا
رجل صدق كائن عندنا ولا خيراً من زيد
جالس عندنا فتنصب المضاف والمضارع
له وهو كل اسم تعلق به شيء هو من تمام

معناه كتعلق من زيد بخير واما النكرة المفردة

فتكون مبنية معها على الفتح نحو لا رجل

في الدار ولا اله الا الله فان كررت لا

مع النكرة نحو لا بيع فيه ولا خلة جاز

الرفع والفتح فان وقع بعدها المعرفة

لم يحسن فيه الا الرفع على الابتداء نحو لا

زيد في الدار ولا عمرو ولا يقع بعده المعرفة

الا وهي

الا وهي مكررة والضرب الثاني من العوامل

الحروف ما ينصب فقط وهي سبعة الاول الواو

بمعنى مع كقولك استوى الماء والخشبة

اى مع الخشبة وجاء البرد والطيالسة

اى مع الطيالسة ولو تركت الناقة و

فصيلتها لرضعها اى مع فصيلتها وكنت

وزيدا كالاخوين اى مع زيد ولا ينصب

الواو التي بمعنى مع الا وقبلها فعل نحو
استوى الماء والخشبة والثاني الا في الا
ستثناء وهو اخراج الشيء مما دخل فيه غيره
كقولك جاءني القوم الا زيداً فقد اخرجته
من المجيء واذا قلت ما جاءني القوم الا
زيد فقد اخرجته من نفي المجيء والا
تنصب الاسم الذي لا يتعلق بما قبلها كزيد

في جاءني القوم

في جاءني القوم الا زيداً وما جاءني احد الا
زيداً ويجوز في النفي والاستفهام والنهي ان
تجعل ما بعد الا تابعاً لما قبلها على البدل
فتقول ما جاءني احد الا زيدٌ وهل مررت
باحدٍ الا زيدٍ وحكم النهي حكم النفي كقوله تعالى
ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك معاً
قرئ بالرفع والنصب فان تعلق الاسم الواقع

بعد الا اسما قبلها التعم فيه لفظة الا تقول

ما جاءني الا زيد فلا يكون لها سبيل على زيد

لانه فاعل جاءني وكذا ما ضربت الا زيدا و

ما مررت الا بزيد وليس لالا في شيء

من ذلك عمل وللاستثناء كلمات اخر وهي

لا يكون وليس وما خلا وما عدا هذه

تنصب بكل حال ولا سيما ترفع ما بعدها

وتجر وحاشا

وتجر حاشا وخلا وعدا تجر وتنصب و

منها غير وحكمه ان يعرب اعراب الاسم

الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد

فتنصب كما تنصب جاءني القوم الا زيدا

وما جاءني غير زيد فترفع كما ترفع ما جاء

الا زيد وما جاءني احد غير زيد فترفع

على البدل وتنصب على الاستثناء ومنها

سِوى بمعنى غير كقولك جاءني القوم

سوى زيدٍ والثالث من السبعة حروف

النداء تنصب النكرة والمضاف والمضارع

له كقولك يا غلامًا اتى زيدٌ غلامًا امّا و

كقولك يا راكبًا اما عرضت فبلّغن ويا

غلام زيد ويا خيرًا من زيدٍ واما المعرفة

المفردة مضمومة في النداء نحو يا زيدُ ويا رجلُ

[illegible]

فبُنِي

فبُنِيَ على الضم ولكن موضعها نصبٌ ولذلك

جاء في صفة وجهان الرفع على اللفظ نحو يا زيد

الظريفُ والنصبُ على الموضع مثل يا عمرو

والجواد ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف

اي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له وها

مقحمة للتنبيه ولا تدخل يا على ما فيه الالف

اللام فلا يقال يا الرجل وقالوا يا الله بقطع الهمزة

وان عطفت على المضموم اسما فيه الالف و
اللام جاز فيه الرفع على اللفظ والنصب على الموضع
ومثاله يا جبال اوبي معه والطير معا و
ان وصفت المضموم بابن بين علمين بنيت
المنادى مع الابن على الفتح فقلت يا زيد
بن عمرو فان لم يقع بين علمين تركت المنادى
على الضم ونصبت الابن فقلت يا زيد بن

اخينا الان

اخينا الا ان صفة المضموم تنصب اذا كانت
مضافة البتة ومنها تلحق المنادى اللام الجارة
مفتوحة للاستغاثة كقولك يا لله للمسلمين
بفتحها في الاول وكسرها في الثاني في قابين
المدعو والمدعو اليه والمنادى يرخم اذا
كان مفردا علما زائدا على ثلاثة احرف نحو حارث
ومروان ومنصور تقول يا حار ويا مرو

ويا منص وتقول في رجل اسمه ثبة يا ثب
اقبل والاربعة الباقية من السبعة هي ا
النواصب للفعل المضارع وهي ان كقولك
ارجو ان تعطيني ولن تخرج وكي
نحو كي تعطيني واذن اذا كانت جوابا
مستانفا نحو ان يقول لك انسان انا اتيك
فتقول اذن اكرمك فان وقعت حشوا

وتعلق

وتعلق الفعل الواقع بعدها بشيء قبلها واعتمد
عليه كانت لغوا كقولك زيد اذن اكرمه
وتضمر ان بعد ستة احرف بعد حتى كقولك
سرت حتى ادخلها وبعد لام كي كقوله
تعالى ليعلم اي الحزبين وبعد لام تاكيد
النفي نحو وما كان الله ليعذبهم وبعد واو
الجمع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن تريد

لا تجمع بينهما وكذا كل موضع اردت فيه
الجمع بين الفعلين وتسمى واو الصرف
واو بمعنى الى ان او الا ان كقولك لالزمنك
او تعطيني حقي والفاء في جواب الا
شياء الستة الامر والنهي نحو لا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي والنفي نحو لا يقضى عليهم
فيموتوا والتمني نحو يا ليتني كنت معهم

فافوز فوزا

فافوز فوزا عظيما والاستفهام كقوله فهل
لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض نحو الا
تنزل بنا فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب
بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت كقولك
ائتني فاكرمك بمعنى ان اتيتني اكرمتك
الضرب الثالث من عوامل الحروف ما يجزم
فقط وهي خمسة لم ولما ولا في النهي واللام

في الامر وان في الشرط والجزاء ومعنى الشرط
والجزاء انهما امران يتعلق الثاني بالاول
في وجوده وانتفائه وفيه وجوه احدها
ان يكون الشرط والجزاء مجزومين كما ذكرنا
والثاني ان يكون الجزاء غير مجزوم وذلك
اذا كان بالفاء نحو ان تاتني فانت مكرم
او باذا نحو ان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون

اذا هم يقنطون فائدته فائدة الفاء اذ قلت
فهم يقنطون او يكون ماضيا نحو ان تكرمني
اكرمتك والوجه الثالث ان لا يكون فيهما
جزم وذلك اذا كانا ماضيين نحو ان خرجت
خرجت والرابع ان يكون الشرط ماضيا والجزاء
مضارعا فيجوز الجزم وتركه نحو ان اتيتني
اكرمك واكرمك ولا يجوز ترك الجزم

اذا كان مستقبلا ويضمر ان الشرط في جواب

الاشياء التي تجاب بالفاء الا النفي تقول

ايتني اكرمك المعنى فانك ان تأتني

اكرمك وكذلك تقول في الاستفهام اين

بيتك ازرك وفي النهي لا تفعل الشر

يكن خيرا لك وفي التمني والعرض ليته عندنا

يحدثنا والا تنزل بنا تصب خيرا والى [margin: والعرض]

من عوامل الحروف

من عوامل الحروف ما تجر فقط وهي سبعة عشر حرفا

الباء واصلها للالصاق نحو كتبت بالقلم ومررت

بزيد وعمل النجار بالقدوم واللام واصلها للملك

نحو المال لزيد ومن واصلها الابتداء الغاية نحو

خرجت من البصرة والى واصلها الانتهاء الغاية

نحو خرجت من البصرة الى الكوفة وفي واصلها الو

عاء نحو زيد في الدار ورب للتقليل نحو رب رجل

رئيته وتضمر رب بعد الواو كقول رؤبة وقاتم

الاعناق خاوى المخترق وحتى كقوله تعالى

حتى مطلع الفجر وفيه ثلاثة اوجه الجر بمعنى الى

والعطف والابتداء تقول اكلت السمكة

حتى رأسها اى الى رأسها وحتى رأسها

اى ورأسها اكلت وحتى رأسها على الا

بتداء التقدير حتى رأسها اكلت قال جرير

فمازالت

فمازالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى

ماء دجلة اشكل وتفيد فى الاحوال كلها

ان ما بعدها غاية ونهاية وواو القسم وتاؤه

نحو والله وتالله واما الباء فى حلفت بالله

فهو مثل الباء فى مررت بزيد والاصل الباء والواو

بدل عنه ولا يستعمل الواو مع فعل القسم فلا يقال

حلفت والله وكذا اذا كان المقسم به ضميرا لم يستعمل

الواو وتقول يا الهي بك لانصرنّ دينك ولا
يقال وك والتاء بدل من الواو ولا يكون في
غير اسم الله تعالى فلا يقال تربّ الكعبة كما يقال
وربّ الكعبة وعن ومعناه التعدي كقولك
رميت السهم عن القوس وعلى ومعناه الاستعلاء
نحو زيد على السطح ووجب المال على زيد والكاف
للتشبيه نحو زيد كعمرو ومذ ومنذ تجرّان ما بعدهما
بمعنى ابتداء

بمعنى ابتداء الغاية نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة
تريد من هذا الحد ويرفع ما بعدهما نحو ما رأيته
منذ يوم الجمعة بهذا المعنى بمعنى آخر وهو
ان يكون الامد كله نحو ما رأيته منذ يومان
تريد امد ذلك يومان وحاشا في الاستثناء
وعدا وخلا اذا جررت بها فهذا هو القول
في العوامل من الحروف وهي باجمعها سبعة و

وثلاثون حرفا وما عداها من الحروف فهو مما

لا يعمل نحو هل وبل وهمزة الاستفهام ولو و

لولا وهلا واما ولام الابتداء نحو لزيد منطلق

وقد وسوف والسين والحروف المكفوفة وهي

انما واخواتها وربما وكما تقول زيد صديقي

كما عمرو اخي ولا وما اذا كانتا مزيدتين

كقوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم ولئلا

يعلم اهل الكتاب

يعلم اهل الكتاب وكذا حروف العطف لانها با

الاتباع والنيابة لا بانفسها وقد عرفت من

الحروف فكل ما لم يكن منها فهو غير عامل

الفصل الرابع

في عوامل الاسماء وهي على ضربين ضرب يعمل عمل

الفعل وضرب يعمل عمل الحرف فالاول على ضربين

ضرب يعمل عمل الفعل مجانا نحو عشرون درهما وكذا

جميع الاسماء التي يكون لها تمييز ويأتي ذكرها

الفصل الرابع

فى بابها ان شاء الله تعالى وضرب يعمل عمل

الفعل حقيقة وهى خمسة احدها اسم الفاعل

نحو ضارب ومكرم وهو تعمل عمل الفعل من فعله

تقول زيد ضارب اخوه عمروا الآن او غدا كما

تقول زيد يضرب ابوه عمروا والثانى اسم المفعول

وهو يعمل يفعل تقول هذا رجل مضروب غلمانه

كما تقول يضرب غلمانه قال الله تعالى ذلك

يوم مجموع له

يوم مجموع له الناس والثالث الصفة المشبهة

بالفاعل وهى الصفات التى تثنى وتجمع

نحو حسن وحسنان وحسنون حسنة وحسنتان

وحسنات تقول مررت برجل حسن اصحابه

وكريم اباؤه ورفيعة اباؤه بكريم واصحابه

وكريم اباؤه والرابع المصدر كقولك

عجبت من ضربك زيدا يعمل عمل الفعل اذا

قلت عجبت من ان ضربت زيدًا او من ضرب
زيدٍ عمرًا والخامس تسمى اسماء الفعل
كل واحدٍ منها يعمل عمل الفعل الذي هو
اسم له كقولهم رويد زيدًا بمعنى دع
زيدًا وعليك زيدًا بمعنى الزم زيدًا ومثله
دونك زيدًا وبله زيدًا بمعنى اهمل زيدًا
وهيهات زيد بمعنى بعُد وشتان زيد
وعمرو

وعمرو بمعنى افترق بينهما وتقع ما فيقال انما
زيدٌ وعمرو وصه ومه بمعنى اسكت و
الكف واليك بمعنى ابعُد وقرب منه
حينئذ لانه مركب من حب وذا فترفع اسمًا
اما معرفة نحو حبذا زيدٌ واما نكرة مخصوصة
نحو رجل لقيته بالبصرة وان اجتمع معرفة
ونكرة رفع المعرفة ونصب النكرة نحو حبذا رجلًا زيدٌ

والضرب الثاني من الاسماء العوامل وهي

ما يعمل عمل الحرف وهي تعمل عمل الجر في الاسماء

والجزم في الافعال فالجر بالاضافة وهي على

ضربين بمعنى اللام نحو دار زيد اي دار لزيد

وبمعنى من نحو خاتم فضة اي خاتما من فضة

ومن هذا الضرب اضافة الاعداد مميزها

والاعداد تمييزها على ثلاثة اوجه احدها

ان يضاف

ان يضاف الى جمع نحو ثلاثة اثواب وكذلك الى العشرة

والثاني ان يضاف الى مفرد وذلك في المائة

والالف درهم ومائتا درهم وثلاث مائة

درهم والفا درهم وثلاثة الاف درهم والوجه

الثالث ليس مما نحن فيه وهو ان يكون

المميز مضافا منصوبا وذلك من احد عشر الى تسع

وتسعين تقول احد عشر درهما وعشرون

درهما وكذا الباقى وتسقط فى الاضافة التنوين
ونون التثنية والجمع نحو غلام زيد وغلاما زيد
وبنو عمرو ومسلمو زيد فهذه اعمال الجر فى الا
سماء واما الجزم فلاسماء التى تتضمن معنى
ان الشرط والجزاء وهى تسعة من وما واى
واين ومتى وحيثما واذما وانى و
مهما تقول من يكرمنى اكرمه وما تصنع
اصنع

اصنع واتهم يأتنى اكرمه واين تكن اكن
واذما تخرج اخرج ومهما تصنع اصنع
وانى تفعل افعل قال الله تعالى مهما تاتنا به
من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
الفصل الخامس فى اشياء منفردة وهى خمسة
ابواب الباب الاول فى المعرفة والنكرة ا
المعرفة خمسة المضمر نحو انت والكاف

الفصل الخامس

في غلامك والثاني العلم نحو زيد وعمرو
وكل اسم وضع في اول احواله لشيء بعينه
لا يقع على كل ما يشبهه فهو علم الا ترى
ان زيدا وضع في اول ما وضع للرجل المعين
ثم لبس كل من يكون مثل زيد يسمى زيدا
والثالث ما فيه الالف واللام نحو الرجل
والفرس والتعريف باللام يكون للعهد

كقولك فعل الرجل كذا تريد واحدا بعينه
قد عهده المخاطب وعرفه بامر وللجنس
كقولك الرجل خير من المرأة والرابع المبهم
وهو على نوعين احدهما اسماء الاشارة
نحو هذا وهو لآتي وكذا كل اسم اشارة
والثاني الموصولات وهي خمسة الذي والتي
وفروعهما ومن وما اذا كانا بمعنى الذي

والالف واللام بمعنى الذى نحو الضارب
والقائم بمعنى الذى ضرب والذى قام وايهم
بمعنى الذى قال تعالى ثم لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد على الرحمن عتيا والخامس من
المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة
نحو غلام زيد وغلامك وكل مضاف الى المعرفة
معرفة وما عدا هذه الخمسة فهو نكرة باب

التوابع

التوابع وهى خمسة تاكيد وصفة وعطف بيان
وبدل وعطف بحرف فالتاكيد كقولك
جاءنى زيد نفسه والقوم كلهم والرجلان
والرجال كلهم اجمعون وكل تاكيد تابع للمؤكد
فى اعرابه ولا يؤكد النكرة فلا يقال جاءنى
رجلان كلاهما ورجال اجمعون والصفة
وهى خمسة اوجه احدها ان يكون حلية

كالطويل والاسود والازرق والثانى ان
يكون فعلا كالقايم والقاعد والمضروب و
الثالث ان تكون غريزية كالفهم والكريم
والعاقل والرابع ان يكون نسبا او قرابة
كبصرى وهاشمى والخامس الوصف باسماء
الاجناس تقول جائنى رجل ذو مال وكل
صفة تتبع الموصوف فى اعرابه وتعريفه
وتنكيره

وتنكيره وتذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته
وجمعه تقول جائنى رجل ظريف والرجل الظريف
ورايت امرأة ظريفة والمرأة الظريفة ومررت
برجل كريم والرجال الكرام وذو يؤنث ويثنى
ويجمع فيقال ذو مال وذا مال وذى مال
وذوا مال وذوى مال وذات مال وذوا
تا مال وذواتى مال وذوات مال وذوات مال

بالكسر في الجر والنصب كمسلمات وعطف البيان

وهو الاسم الذي يكون الشيء به اعرف

فيتبين به غيره كقولك مررت باخيك زيد

بينت الاخ بزيد وبزيد ابي عبد الله اذا كان

معروفا بالكنية ومررت بابي عبد الله زيد

اذا كان معروفا بالاسم والبدل وهو على اربعة

اوجه بدل الكل من الكل كقولك لقيته زيدا

اخاك

اخاك قال تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط

الذين الاية وبدل البعض من الكل كقولك

لقيت القوم ثلثيهم وجعلت متاعك بعضه

فوق بعض وبدل الاشتمال نحو سلب زيد

ثوبه وبدل الفعل من فاعله تقول اعجبني

زيد ضربه وزيد علمه وبدل الغلط نحو مررت

برجل حمار والعطف بالحرف وحروف العطف

تسعة الواو للجمع نحو اشترك زيد وعمرو والفاء
للتعقيب نحو ضربت زيدا فعمرا وثم للتعقيب
الا ان فيه زيادة تراخ نحو ضربت زيدا ثم عمرا
واو للشك نحو جاءني زيد او عمرو وللتخيير
نحو اضرب زيدا او عمرا وللاباحة نحو جالس
الحسن او ابن سيرين ولا لنفي بعد الاثبات
تقول جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن

الاول والاثبات

الاول والاثبات للثاني تقول جاءني زيد
بل عمرو وام للاستفهام نحو ازيد عندك
ام عمرو وكقولك ازيدا ضربت ام عمرا
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
زيد لكن عمرو وحتى بمعنى الغاية كقولك
ضربت القوم حتى زيدا ويجب ان يكون
ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فانه

يجوز جاءني القوم حتى حمارٌ كما يجوز ان تقول
حمارٌ لان الحمار لا يكون من القوم فهذه
الحروف تجعل ما بعدها تابعًا لما قبلها في
الرفع والنصب والجر وهكذا احملها في
الفعل تقول يقوم ويقعدُ ولن يقومَ و
يقعدَ ولم يقم ويقعدْ فيتبع الثاني الاول
في الرفع والنصب والجزم قال تعالى انه من يتقِ

ويصبر

ويصبرِ فهذا بالجزم باب التذكير والتانيث
المؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما كان خلقة كالمرأة والناقة وغير الحقيقي
على اربعة اوجه احدها ما كان اخره التاء
المتحركة المفتوح ما قبلها الموقوف عليها هاءً
كالغرفة والثاني ما اخره الف التانيث نحو
البشرى والصحراء والثالث ما هو في تقدير

التاء نحو الارض والشمس والنار والتقدير

اريضة في التصغير والرابع ماكان جمعا وكل جمع

مونث الا جمع السلامة بالواو والنون

فيما يعقل نحو المسلمون والزيدون لا يجوز

خرجت الزيدون فانه مذكر والبنون

مونث لان بناء الواحد لم يسلم في الجمع و

الناس والرهط والانعام والنفر مذكر

والقوم

والقوم يونث ويذكر قال تعالى وكذب به قومك

وكذبت قبلهم قوم نوح ثم ان المونث الحقيقي

يونث فعله تقدم او تاخر نحو خرجت

المرأة والمرأة خرجت وهذا الرجل خارجة ا

مرأته وامرأته خارجة وغير الحقيقي يجوز

في فعله التذكير والتانيث اذا تقدم

نحو طلع الشمس وطلعت وقال النسوة

وقالت النسوة ولا يجوز التذكير مع التاخير

فلا يقال الشمس طلع وجمع المؤنث الحقيقي

كالنسوة لا يكون تانيثه حقيقيا وجمع المذكر

الحقيقي كالرجال يؤنث من حيث هو

جمع واعلم ان الاعداد تانيثها بالعكس

من جميع تانيث الاشياء فالتاء فيها

علامة للتذكير وسقوطها علامة للتانيث

وذلك

وذلك من الثلاثة الى العشرة تقول ثلاث

نسوة وعشرة غلمة وما قبل الثلاث باق

على الاصل تقول واحد واثنان وواحدة

واثنتان فاذا جاوزت العشرة اسقطت

التاء من العشرة مع المذكر فقلت احد عشر

درهما واثبتها مع المؤنث وكسرت الشين

فقلت احد عشرة امراة فان شئت اسكنت

الشيئ فقلت احد عشرة امراة فان شئت
وما ضممت الى العشرة باق على حاله تقول
ثلاثة عشر رجلا بالتاء فى المذكر وثلاث
عشرة امراة بسقوطها فى المؤنث والاسمان
المبنيان على الفتح لا اعراب لهما الا اثنى
عشر ومررت باثنى عشر باب
اعراب الاصلى وغيره اعلم ان الكلام
مداره

مداره على ثلاثة معان الفاعلية والمفعولية
والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول
والجر للمضاف اليه وما خرج وما خرج من
هذه الاقسام فمحمول عليها وليس باصل
فالمحمول على الفاعل المبتدء والخبر واسم
كان واخواتها وخبر ان واخواتها واسم
ما ولا بمعنى ليس وخبر لا التى لنفى

الجنس والمفعول الذى اقيم مقام الفاعل
والمحمول على المفعول كخبر كان واخواتها واسم
ان واخواتها والحال والتميز والتمييز على
ضربين احدهما ان يكون بعد تمام الكلام
مثل طاب زيد نفسا وقد مر ذكره والاخر
ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى تمام الاسم
ان يكون ممتنعا عن الاضافة وذلك على
ثلاثة اوجه

ثلاثة اوجه احدها ان يكون الاسم قد
اضيف فلا يمكن اضافته ثانيا كقولك
لله دره رجلا ولى ملؤه عسلا ومثله
كفى بزيد رجلا فانه قد اضيف الى الهاء
فامتنع عن الاضافة الى رجل فينتصب و
مثله زيد احسن الناس وجها وهو اكرم
منك ابا والثانى ان يكون فى الاسم نون

التثنية او الجمع نحو عشرون درهما وفي المقادير
نحو منوان سمنا وقفيزان برا او يكون فيه
تنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابا و
عندي راقود خلا والثالث الاسم الذي هو
في تقدير التنوين وذلك في ثلاثة عشر
واخواتها فعشر في تقدير التنوين لان
الاصل ثلاثة وعشرة ومما يحتاج الى التمييز
كم وله

كم وله معنيان الاستفهام والخبر وهو في
الاستفهام بمنزلة عشرين تقول كم
رجلا جاءك كانك تقول اعشرون
رجلا جاءك ام ثلاثون وفي الخبر يكون
بمنزلة مائة مرة تقول كم رجل جاءك
المعنى كثير من الرجال جاؤك وبمنزلة عشرة
مرة تقول كم رجال جاؤك فيضاف الجمع

كعشرة رجال فهذا هو النصب غير الاصلى
واما الجر غير الحقيقى فعلى ضربين احدهما
ان يكون بزيادة حرف الجر نحو القى بيده
وبحسبك ان يفعل كذا المعنى القى يده
وحسبك ان تفعل والثانى ان يكون الا
ضافة لفظية وهى على ضربين احدهما
ان يكون المجرور منصوبا فى المعنى كقوله تعالى
هديا

هديا بالغ الكعبة وكذا كل اسم فاعل اضيف
الى المفعول المجرور مفردا والثانى ان يكون ا
المجرور مرفوعا فى المعنى كقولك مررت برجل
حسن الوجه المعنى حسن وجهه وكذا كل صفة
اضيف الى ما هى له فى المعنى نحو مررت برجل
حسن الوجه المعنى ان الحسن للوجه وقد اضيف
الحسن فى اللفظ اليه فاعرفه واعراب الفعل

غير حقيقي كله اذ لا يتصور فيه فاعلية ولا

مفعولية ولا اضافة ويكون له قسمة في الاعراب

واعلم ان الاعراب صريح فالصريح على ضربين

احدهما ان يكون بالحركات والاخر بالحروف و

قد مضى ذكرهما وغير الصريح ان يكون الكلمة مو

ضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك

في المضمر نحو انت فانه وضع للمرفوع واياك للمنصوب

والمضمر متصل

والمضمر متصل ومنفصل فالمنفصل اربعة وعشرون

مرفوعه اثنا عشر انت انتما انتم وانتن وانا

ونحن وهو وهما وهم وهي وهن ومنصوبه اثنا

عشر اياك اياكما اياكم اياكن اياي ايانا

اياه اياها اياهما اياهم اياهن وليس له مجرور

والمتصل ثلاثة وعشرون مرفوعه احد عشر

التاء المضمومة في فعلت والمفتوحة في فعلت

والمكسورة في فعلتِ وفعلتما وفعلتم وفعلتن
وفعلنا والالف والواو في فعلوا وكذا في
يفعلان ويفعلون لان النون علامة للرفع
والياء في تفعلين وافعلي والنون في فعلن و
يفعلن ومنصوبه اثنا عشر الكاف المفتوحة
في اكرمكَ والمكسورة في اكرمكِ اكرمكما اكرمكم
اكرمكن والها في اكرمه واكرمها واكرمهما واكرمهم
واكرمهن

واكرمهن والياء في اكرمني والنون عماد
والنون والالف في اكرمنا والمجرور المنصوب
تقول اكرمك كما تقول اكرمتك الا ان
ياء المتكلم لا يكون له عماد في الاسم فيقال
غلامي بغير نون وانما يكون ذلك في الفعل
وقد في وقطني بمعنى حسبي وفي مني عني و
لدني في لدن والمستكن لا يكون الا مرفوعا

ومعنى المستكن ان تقول افعل فيكون انت مستكنا

في النية والمعنى وهو لازم وضمير لازم فاللازم

في اربعة افعل وتفعل ونفعل اذا كان للمخاطب

وافعل فهذا لا يخلو من الضمير ابدا وغير لازم

في خمسة فعل ويفعل وكذلك اذا كان

للمؤنث في قولك فعلت وتفعل وفي اسم

الفاعل والمفعول والصفات المشبهة

نحو ضارب

نحو ضارب ومكرم فهذا اذا رفعت اسما ظاهرا

لم يكن فيها ضمير فاذا قلت زيد ضارب ابوه

لم يكن فيه ضمير ويسمى فارغا واذا لم ترفع اسما

ظاهرا فلا بد من الضمير وكذا الباقي زيد

ضرب ابوه وزيد ضارب اخوه لم يكن في

ضرب ولا ضارب ضمير باب المفرد والمركب

اعلم ان الواحد من الاسم والفعل والحرف يسمى

كلمة واذا ايتلف منها اثنان وافاد نحو خرج

زيد يسمى كلاما ويسمى جملة والاسناد يكون

بين الاسم والفعل كما ذكرنا وبين الاسمين

نحو زيد منطلق وبين الاسم والحرف في

النداء نحو يا زيد والجملة تقع موقع المفرد في

ستة مواضع احدها خبر المبتداء كقولك

زيد خرج ابوه فتكون الجملة التي هي خرج ابوه

في موضع الرفع

في موضع الرفع لوقوعها موقع خارج والثاني

خبر كان واخواتها كقولك كان زيد ابوه

قائم في موضع نصب لكونه خبر كان الثالث

خبر ان نحو ان زيدا اخوه منطلق الرابع في المفعول

الثاني من باب ظننت واخواتها نحو ظننت

زيدا اخوه خارج الخامس في صفة النكرة كقولك

مررت برجل خرج ابوه والجملة في موضع الجر

لكونها صفة مجرور السادس الحال كقولك

جاء يقاد الجنائب بين يديه ويجب ان يكون

فيها ذكر لما قبلها كقولك زيد خرج غلامه

فالهاء ذكر زيد ولو قلت زيد قام عمرو لم يصح

وكذا الباقي فهذا آخر ما اوردناه من الجمل في عوامل

الاعراب وعليك باستحضاره تم كتاب جمل

العوامل من تصانيف الشيخ الاجل عبد القاهر الجرجاني على يد الفقير

الى رحمة الله ربه العلي حسين بك الله ... في سلخ الثومجهز(؟)

[illegible] ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨١

حمد بی‌نهایت رزاق بی‌منتی را سزاست که نعمت گوناگونش بی‌شبهه و الله روز

افزونست بی‌رنج از حصر تعداد و احصاست خوان کرمش همه جا بی‌حد و بی‌شمار

نعمش همه کس را داده هر چند اینست بندگان راست هیچ ندان در ادای شکر نا

از ملوان قاصر است که زبان جمله ممکنات در ادای سپاس الهی کی

از بسیاری کاسر باز رهی بسته که در این مرحله طریق سکوت پیمودیم

و بنعمت بی‌قیاس را بر زبان که داری شکر گوی است اللهم وسع علینا من الرزق

و بلغنا بشرف الدنیا و الآخرة و جعلنا نعمتک من الشاکرین و لآلائک من الذاکرین

و سپاس بی‌قیاس از جو بهمه بود ای محمودی داناست که آینده با بوده است که

جمع کمالات است بود ای که ... محقق فدا حضرت ان عرف او

جهان را خندید زبن ... در نظر دقیقه بیان انجمن شهود و جلوه جلوه بروز دلهم

و بد اول آینه ودی هر اینکه عین علیهمان بنای عالم امکان را بر عدم بهامل از بود فطرت

بنیاد هستی همگنان را به عالم کل شیء هالک الا وجهه بر فساد ذات گذاشته

و خبرش از شاید این مرده میسر است و کارخانه تقدیرش و وجود دم

موجودات را و طغرای اینما تکونوا یدرککم الموت و لو کنتم فی بروج مشیدة نگاشته و داده است

بانگش او دوام صحبت فنا در زوال معرکست منادی قدرتش ای با بر تو در بازار

کائنات بر الدوا للموت آوازیست و ... صفیر در دیوار این دار

ز حرف را بسبق ابنوا للخراب کشی پردار هاتف ارشاد او دوم بردنی راه یک

از تحلی بسولد ابد را و ... بهاء ... ادم برآورد دل است که ... مهلکش

از بعد تقریر این تصنیف تا به راه بسر بخطاب ارجعی الی ربک خواهد کند

کسی را که ز تسلیم قدرت سر کشیدن نیست با آن سر قبول بباید نهاد

دگر نهاد دگر نصح طوع که هر چه حاکم عادل کند همه داد است

رضا بداده بده وز جبین گره بگشای که بر من و تو در اختیار نگشاده است

امید که ایزد کریم بدین برادر فتوح در رحمت و غفران بگشاده

فردوس در عنوان اوراق حقایق و دقایق الکشاف مروج الفقها

والفضلاء والنجباء اخی اقمی را عالم و زبده اعاظم الواعظین الی سجاد

رحمه الله الحمید مرحوم مغفور ملا ... عفو و غفران ایزدی

و باز مانده کاتبش را از دریچه بقا کامیاب سازد کمترین ...

بحرمت ... سرور ... اعلی ... در عرض
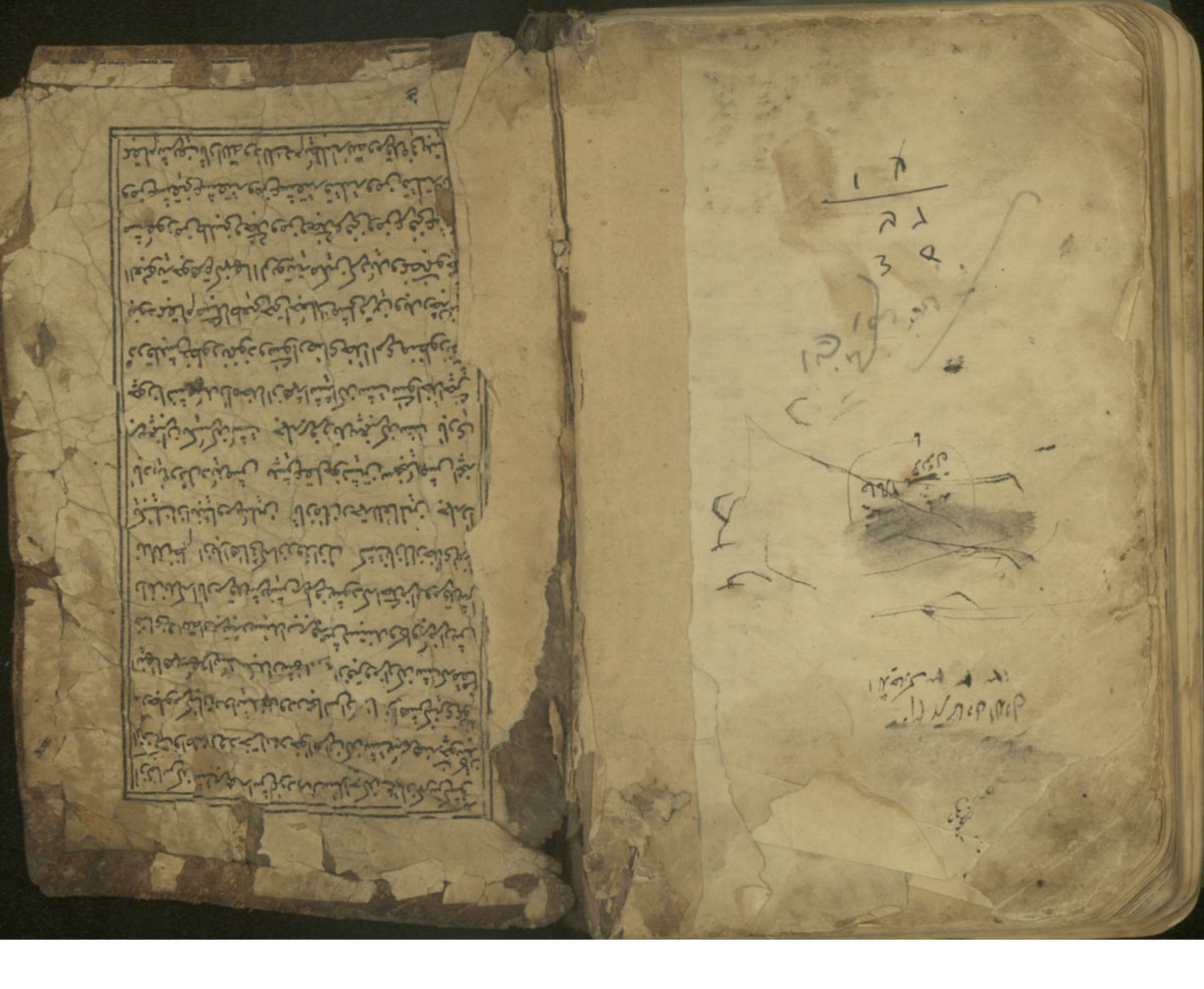
سنه ۱۲۰۸



